

1. Luku TOIMINTA-AJATUS	3
ALA-KEITELEEN MUSIIKKIOPISTON TOIMINTA-AJATUS	3
1.1. Taiteen perusopetuksen tehtävä, arvot ja yleiset tavoitteet.....	3
1.2. Ala-Keiteleen musiikkiopiston arvomaailma	3
2. Luku OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN.....	4
2.1. Oppimiskäsitys	4
2.2. Oppimisympäristö ja työtavat	4
2.3. Opetusjärjestelyt.....	5
3. Luku OPETUKSEN TARJONTA	6
3.1. Opetuksen rakenne	6
3.2. Opetuksen laajuus.....	6
3.2.1. Varhaisiän musiikkikasvatus	6
3.2.2. Taiteen perusopetus musiikin laaja oppimäärä.....	7
3.2.3. Aikuisopetus	8
3.2.4. Yksilöllistetty opetus	8
3.2.5. Avoin opetus	8
3.3. Instrumentti / pääainevaihtoehdot	9
4. Luku OPPILAAKSI OTTAMINEN.....	10
4.1. Muutoksenhaku, joka koskee oppilaaksi ottamista.....	10
4.2. Tilanteet, jolloin opiskeluoikeus voidaan evätä.....	11
5. Luku OPETUKSEN TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT	12
5.1. Varhaisiän musiikkikasvatus tasot I, II.....	12
5.2. Varhaisiän musiikkikasvatus taso III.....	12
5.3. Varhaisiän musiikkikasvatus taso IV	12
5.4. Alkuopetus	13
5.5. Soitinvalmennus	13
5.6. Musiikin perustaso.....	13
5.7. Musiikkiopistotaso	14
5.8. Aikuisopetus.....	15
5.9. Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen	16
5.10. Avoin opetus	16
5.11. Kuuntelukasvatus	16
5.12. Yhteismusisointi	16
6. Luku ARVIOINTI	17
6.1. Arvioinnin tehtävät.....	17
6.2. Oppilasarviointi.....	17
6.2.1. Solististen kurssisuoritusten arviointi	18
6.2.2. Musiikin perusteiden arviointi.....	19
6.2.3. Musiikkiopistotason vuosikatsauksen arviointi	19
6.3. Arvioinnin uusiminen ja oikaisu	19
6.4. Solistisen kurssisuorituksen eri osioiden uusiminen.....	19
6.5. Oppilaan itsearviointi	19
6.6. Opetuksen arviointi.....	20
6.7. Oppilaitoksen itsearviointi.....	20

7. Luku	TODISTUKSET JA NIIDEN SISÄLLÖT.....	21
7.1.	Musiikin varhaiskasvatus.....	21
7.2.	Musiikin laaja oppimäärä, perustason päättötodistus.....	21
7.3.	Musiikin laaja oppimäärä, musiikkiopistotason päättötodistus.....	22
7.4.	Matrikkeliote	22
8. Luku	YHTEISTYÖ.....	23
8.1.	Yhteistyö toimialueen eri tahojen kanssa	23
8.2.	Yhteistyö huoltajien kanssa.....	23
8.3.	Yhteistyö Keski-Suomen muiden musiikkioppilaitosten kanssa	24
9. Luku	OMAN TOIMIALUEEN KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN	24

1. LUKU TOIMINTA-AJATUS

ALA-KEITELEEN MUSIIKKIOPISTON TOIMINTA-AJATUS

Ala-Keiteleen musiikkiopisto antaa oppilaan yksilölliset ominaisuudet ja tavoitteet huomioon ottavaa musiikin- ja soitonopetusta, jonka päämääränä on soitto- tai laulutaidon perusteiden oppiminen, niiden edelleen kehittäminen sekä elinikäisen myönteisen musiikkisuhteen luominen.

1.1. TAITEEN PERUSOPETUKSEN TEHTÄVÄ, ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaisen opetuksen tulee luoda edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elinikäiselle harrastamiselle sekä antaa valmiudet musiikkialan ammattiopintoihin.

Opetuksen tavoitteena on tukea oppilaan henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista sekä luovuuden ja sosiaalisten taitojen kehittymistä. Tavoitteena on myös antaa oppilaalle välineet omaehtoiseen opiskeluun. Opetuksen tehtävänä on ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

Tehtävänä on myös kansallisen musiikkikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen, vuorovaikutus muiden musiikinopetusta ja taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa sekä kansainvälisen yhteistyön edistäminen. Opetuksen järjestämisessä otetaan huomioon musiikkialan ammattikoulutuksen ja työelämän asettamat vaatimukset.

1.2. ALA-KEITELEEN MUSIIKKIOPISTON ARVOMAAILMA

- Työn, toiminnan sekä oppimisen tuottama ilo
- auttaa oppilasta ilmaisemaan ja toteuttamaan itseään musiikin kautta
- antaa oppilaalle voimavaroja elämän eri tilanteisiin
- tukea oppilaan terveen itsetunnon kehittymistä
- vuorovaikutus oppilaan, opettajan ja oppilaan huoltajien välillä
- oppilaan kannustaminen yhdessä tekemiseen
- olla mukana ajan hengessä
- työympäristö, jossa kaikille ja kaikelle on tilaa

2. LUKU OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

2.1. OPPIMISKÄSITYS

Opetus pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen on aktiivinen ja tavoitteellinen prosessi, johon yksilöllisten ominaisuuksien ja motivaation lisäksi vaikuttaa opiskeluympäristö. Opetuksessa otetaan huomioon, että oppilas valikoi ulkomaailmasta tulevaa informaatiota aiemman tietorakenteensa perustalta, jäsentää sitä aikaisempien taitojensa ja tietojensa pohjalta ja rakentaa näin kuvaa maailmasta ja itsestään tämän maailman osana. Vuorovaikutuksellisenä musiikin oppimiseen vaikuttaa olennaisesti sosiaalinen ja kulttuurinen tilanne.

Opetuksessa otetaan huomioon, että oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta. Opettajalla on siten keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että se mahdollistaa erilaisten oppilaiden edistymisen. Oppimisen säätelemisessä on tärkeää, että oppilas oppii tarkkailemaan omaa opiskeluaan ja oppimistaan tiedostaen niihin sisältyvät vahvuudet ja heikkoudet.

2.2. OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

Oppilaan aktiivista roolia korostavasta oppimiskäsityksestä seuraa, että opiskeluympäristön tulee antaa oppilaille mahdollisuus asettaa omat tavoitteensa, oppia työskentelemään itsenäisesti ja yhdessä toisten kanssa sekä löytää itselleen sopivia työskentelytapoja.

Tavoitteena on, että opiskeluympäristössä vallitsee avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Hyvä opiskeluympäristö mahdollistaa oppilaan vuorovaikutustaitojen, aloitekyvyn ja pitkäjänteisyyden kehittymisen. Se myös kannustaa oppilaan aktiivisuutta, luovuutta, itsenäistä ajattelua ja oppimismotivaatiota ja mahdollistaa turvallisen kasvun ja kehityksen. Onnistumisen kokemukset, jotka musiikissa usein syntyvät pitkäjänteisen työskentelyn kautta, kasvattavat oppilaan uskoa omaan kykyihinsä. Opiskeluympäristön tulee olla sellainen, että oppilaalla on mahdollisuus kykyjensä ja musiikillisen ilmaisunsa tavoitteelliseen ja monipuoliseen kehittämiseen.

Ala-Keiteleen musiikkiopisto tarjoaa oppilailleen mahdollisimman turvallisen ja virikkeellisen opiskeluympäristön asianmukaisine varusteineen, sikäli kun se on mahdollista eri toimipisteiden opetustiloissa. Soittimet huolletaan säännöllisesti ja ne pidetään kunnossa. Opettajalle ja oppilaalle järjestetään mahdollisimman toimiva oppimisympäristö opetusvälineineen. Henkilökuntaa kannustetaan elinikäiseen oppimiseen mm. erilaisten koulutautumisten kautta.

2.3. OPETUSJÄRJESTELYT

Varhaisiän musiikkikasvatukseen kuuluvassa musiikkileikkikoulussa tasoilla I – III opetusviikkoja on 32, tasolla IV- musarepussa 32 ja alkuopetuksessa 32. Alkuopetuksen opetusviikoista voi käyttää korkeintaan viisi muuhun kuin solistiseen instrumenttiopetukseen.

Musiikkileikkikoulun opetusryhmät toimivat sekä musiikkiopiston tiloissa että päiväkodeissa, joissa opetus tapahtuu lasten päivähoitoaikana.

Musiikin laajan oppimäärän sekä aikuisten opetuksessa on lukuvuoden aikana 35 opetusviikkoa ja soitinvalmennuksessa 32 opetusviikkoa. Opetusviikoista voi käyttää korkeintaan viisi muuhun kuin solistiseen instrumenttiopetukseen (mm. projektit, ryhmätunnit, mestarikurssit, esiintymisharjoitukset, yhteismusisointi, konsertit).

Avoimen opetuksen lukuvuoden pituus voi vaihdella, mutta se on korkeintaan 26 opetusviikon pituinen (syksyllä ja keväällä 13 opetusviikkoa).

Opetusta järjestetään toimialueen eri kunnissa, mikäli se on mahdollista kohtuullisin kustannuksin. Tällä hetkellä varhaiskasvatuksen opetusta annetaan Hankasalmella, Konnevedellä, Laukaassa, Suolahdessa ja Äänekoskella. Musiikin laajan oppimäärän opetus klassisessa musiikissa on keskittynyt Hankasalmelle, Laukaaseen ja Äänekoskelle. Kevyen musiikin opetus tapahtuu pääsääntöisesti Äänekoskella, jonne on keskitetty opetusvälineistö ja bändien harjoitustila.

3. LUKU OPETUKSEN TARJONTA

3.1. OPETUKSEN RAKENNE

Ala-Keiteleen musiikkiopistossa on varhaisiän musiikkikasvatuksen puitteissa tarjolla erityyppisiä (esim. eri taidemuotojen integroituja) musiikkileikkikouluryhmiä 3-6 -vuotaille sekä musareppu 7-10 -vuotiaille lapsille. Henkilökohtaista soitonopetusta haluava 4-6 -vuotias lapsi voi pyrkiä alkuopetukseen.

Laajan oppimäärän mukainen musiikin perusopetus muodostuu musiikin perustason ja sille rakentuvan musiikkiopistotason opinnoista. Valittavana on joko klassisen- tai pop & jazz -musiikin opetus. Perus- ja musiikkiopistotason opetus on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille. Musiikkiopistotason opintojen edellytyksenä on musiikin perustason suorittaminen hyväksytysti tai musiikkiopistotasoa vastaavat instrumenttiopinnot ja tietämys musiikin perusteista. Pop & jazz –musiikin opetuksessa on oma opetussuunnitelma.

Henkilön, joka haluaa aloittaa tavoitteelliset musiikkiopinnot 18 ikävuoden jälkeen, on mahdollisuus opiskella aikuisosastossa. Soitinvalmennukseen, joka voi olla yksilö tai ryhmäopetusta, otamme pääsykokeissa menestyneitä hakijoita, joille ei iän, soitinvalinta- tai muista syistä voida tarjota paikkaa perustason opetuksessa.

Avoin osasto on tarkoitettu kaikille musiikista kiinnostuneille henkilöille tai ryhmille, jotka eivät halua edetä kurssisuoritusvaatimusten mukaisesti. Tällöin opiskelija tai ryhmä maksaa itse opintonsa todellisten kustannusten mukaisesti ilman valtion ja kunnan tukea. Avoimeen opetukseen ei ole ikä- tai kuntarajoja.

Oppilas, joka on suorittanut taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän poikkeuksellisen nuorena ja hänen opiskeluvuotensa ovat täynnä, voi saada lisäopetusta musiikkiopistotason opintojen jälkeen. Lisäopetuksesta päättää musiikkiopiston rehtori.

3.2. OPETUKSEN LAAJUUS

3.2.1. Varhaisiän musiikkikasvatus

Musiikkileikkikoulu

Musiikkileikkikouluopintojen laajuus riippuu aloittamisiästä. Lukuvuodessa opetusviikkoja on 32.

I Taso Oppilaaksi voi hakeutua sinä vuonna, jolloin lapsi täyttää kolme vuotta. Opetusta annetaan kerran viikossa 45 minuuttia keskimäärin 8 lapsen ryhmässä.

II Taso Opetusta annetaan 4–5 -vuotiaille lapsille kerran tai kaksi kertaa viikossa 45 minuuttia keskimäärin 8 lapsen ryhmissä.

III Taso - Soittomuskari

Opetusta annetaan 6 -vuotiaille kerran tai kaksi kertaa viikossa 45 minuuttia keskimäärin 6 lapsen ryhmissä. Esikouluikäisenä musiikkileikkikoulun aloittavat tulevat suoraan III tason ryhmään.

IV Taso - Musareppu

Ryhmässä on 6-10 lasta. Opetusta annetaan korkeintaan kolme vuotta 60 minuuttia kerran viikossa. Lukuvuosi musarepussa on 32 opetusviikkoa.

Alkuopetus

Alkuopetus on henkilökohtaista soitonopetusta 30 minuuttia viikossa pääsääntöisesti kahden vuoden ajan 4 – 6 -vuotiaille lapsille.

Soitinvalmennus

Soitinvalmennus voi olla henkilökohtaista soitonopetusta 30 minuuttia tai ryhmäopetusta korkeintaan neljän hengen ryhmissä 30-60 minuuttia kerrallaan kerran viikossa yhden lukuvuoden ajan. Opettajan suosituksesta rehtorin päätöksellä soitinvalmennuksessa oloaikaa voidaan jatkaa korkeintaan 3 vuoteen saakka. Lukuvuodessa on 32 opetusviikkoa.

3.2.2. Taiteen perusopetus musiikin laaja oppimäärä

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän musiikin perustason ja musiikkiopistotason laskennallinen laajuus on yhteensä 1300 tuntia. Opetuskokonaisuutta järjestettäessä on pyritty joustavuuteen siten, että oppilaan ikä, aikaisemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytetyt opetusmenetelmät on otettu huomioon.

Musiikin laaja oppimäärä muodostuu seuraavasti:

Musiikin perustaso

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi 385 tuntia

Musiikin perusteet 280 tuntia

Musiikkiopistotaso

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi 390 tuntia

Musiikin perusteet 245 tuntia

Musiikin laajan oppimäärän opetuksessa lukuvuosi on 35 opetusviikkoa.

Musiikin perustasolla oppilaan pääaineen tunnin kesto on kahtena ensimmäisenä opiskeluvuonna 30 tai 45 minuuttia viikossa opettajan ja rehtorin harkinnan mukaan. Kolmannesta opiskeluvuodesta lähtien opetusta annetaan 45 minuuttia viikossa. Opiskelu oikeus perusasteella on pääsääntöisesti 8 vuotta. Erittäin perustellusta syystä rehtori voi myöntää opiskeluihin yhden lisävuoden keskusteltuaan ensin opettajan kanssa.

Musiikkiopistotasolla oppilaan pääaineen tunnin kesto on 45-60 minuuttia. Oppimäärä tulee suorittaa neljässä vuodessa. Oppilas, joka on suorittanut taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän poikkeuksellisen nuorena, voi saada lisäopetusta yhden vuoden kerrallaan musiikkiopistotason opintojen jälkeen. Lisäopetuksen laajuudesta päättää musiikkiopiston rehtori keskusteltuaan oppilaan ja opettajan kanssa.

Solistista sivuaineopetusta järjestetään ensisijaisesti niille oppilaille jotka suuntautuvat musiikin ammatilliseen koulutukseen. Sivuainetta oppilas voi anoa tehtyään 2/3 - kurssisuorituksen ja vastaavan tasoiset musiikin perusteiden opinnot. Opinto-oikeus myönnetään vuodeksi kerrallaan ja soittotunnin pituus on 30 minuuttia viikossa.

Oleellinen osa opintoja on oppilaan omaehtoinen kotiharjoittelu, joka luo pohjan ja edellytykset opintojen etenemiseen opetussuunnitelman mukaisesti.

Opettaja arvioi yhdessä oppilaan kanssa osallistumisesta säästysharjoituksiin, yhteismusisointiin ja musiikin perusteisiin. Opintojen aloittamisaikataulussa huomioidaan oppilaan ikä sekä instrumentaaliset valmiudet.

Mikäli oppilas haluaa vaihtaa pää- tai sivuainetta, rehtori keskustelee instrumenttiopettajan kanssa. Päätös instrumentin vaihdosta tehdään sen jälkeen, kun on kartoitettu oppilaan edellytykset uuden pää- tai sivuaineen opiskeluun opetussuunnitelman puitteissa.

3.2.3. Aikuisopetus

Aikuisopetuksessa pääaineen tunnin pituus on 30 - 45 minuuttia ja opiskeluaika osastolla on enintään viisi lukuvuotta, jona aikana tehdään musiikin perustason opinnot.

Opintoihin kuuluu myös säästysharjoituksia, yhteismusisointia ja musiikin perusteiden tunteja, joihin osallistumisista ohjaa oma soiton/laulun opettaja huomioiden instrumentaaliset valmiudet.

3.2.4. Yksilöllistetty opetus

Yksilöllistetyn opetuksen laajuudesta, opetusajasta ja opetusmuodosta päätetään tapauskohtaisesti huomioiden oppilaan kyky käyttää hyväkseen annettua opetusta.

3.2.5. Avoin opetus

Solistista- tai ryhmäopetusta annetaan 30-45 minuuttia viikossa. Lukuvuosi on korkeintaan 26 opetusviikkoa ja opiskeluaika korkeintaan neljä lukuvuotta.

3.3. INSTRUMENTTI / PÄÄAINEVAIHTOEHDOT

Opetusta voidaan antaa mm. seuraavissa soittimissa:

Jousisoittimissa: viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso,

Kielisoittimissa: piano, kitara, kantele, harppu

Puhaltimissa: nokkahuilu, huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni, trumpetti, pasuuna, käyrätorvi ja tuuba

Muita soittimia: harmonikka, lyömäsoittimet (sisältää mm. marimban ja patojen soiton)

Pop & jazz -musiikissa: sähkökitara, sähköbasso, kosketinsoittimet ja rummut

Opetusta annetaan myös klassisessa ja jazz-laulussa, joissa suositeltava aloitusikä on tytöillä noin 14 vuotta ja pojilla äänenmurroksen jälkeen.

Musiikin perusteet

Uusia soittimia voidaan ottaa opetusohjelmaan kysynnän mukaan.

Pääainevalintoja voidaan ohjalla pääsykokeisiin ilmoittautuessa sekä oppilasvalintojen yhteydessä, mikäli riittävän monipuolinen soitinjakauma ei toteudu.

4. LUKU OPPILAAKSI OTTAMINEN

Varhaisiän musiikkikasvatuksen piiriin kuuluvaan musiikkileikkikouluryhmiin (tasot I-IV) ja musareppuun otetaan lapsia ilmoittautumisjärjestyksessä.

Alkuopetukseen oppilaat valitaan yksivaiheisen pääsykoetestin perusteella. Alkuopetuksen päätyttyä oppilas voidaan opettajan suosituksen perusteella sekä rehtorin päätöksellä siirtää suoraan musiikin perustasolle ilman uutta pääsykoetta.

Musiikin perustasolle 7-8 -vuotiaat lapset valitaan yksivaiheisen pääsykoetestin perusteella. Yhdeksästä ikävuodesta lähtien oppilaat valitaan kaksivaiheisen pääsykoetestin perusteella. Oppilaita valittaessa otetaan huomioon soitinjakauma, alueellisen tasa-arvon toteutuminen ja musiikkiopiston sekä oppilasorkesterin monipuolinen kehittäminen. Perustasolla kaksi ensimmäistä opiskeluvuotta ovat oppilaalle koevuosia, jonka perusteella päätetään jatko-opiskelu-oikeus.

Musiikkiopistotasolle otetaan pääsykokeiden kautta oppilaita, jotka ovat suorittaneet musiikin perustason oppimäärän hyväksytysti tai omaavat musiikkiopistotasoa vastaavan soitto- tai laulutaidon sekä tietämyksen musiikin perusteista. Opistotasolle oppilas voidaan ottaa suoraan ilman pääsykoetta, mikäli hän on saanut pääaineen 3 tasolta (3/3 –kurssisuorituksesta) arvosanan erinomainen tai kiitettävä ja on saanut sen lukuvuoden ajan, jona hakeminen tapahtuu, pääaineessaan opetusta. Opistotasolla ensimmäinen opiskeluvuosi on koevuosi, jonka perusteella päätetään opiskelijan opintojen jatko-oikeus.

Aikuisosastolle oppilaat valitaan kaksivaiheisen pääsykoetestin perusteella huomioon ottaen soitinjakauma ja musiikkiopiston sekä oppilasorkesterin monipuolinen kehittäminen. Aikuisosastolla ensimmäinen opiskeluvuosi on oppilaalle koevuosi, jonka perusteella päätetään jatko-opiskelu-oikeus.

Avoimeen yksilöopetukseen otetaan oppilaita lukukausien alussa mikäli paikkoja on vapaana. Oppilaaksi hakeudutaan ilmoittautumalla haluamansa aineen jonotuslistalle.

4.1. MUUTOKSENHAKU, JOKA KOSKEE OPPILAAKSI OTTAMISTA

Päätökseen, joka koskee oppilaaksi ottamista, haetaan muutosta valittamalla lääninhallitukseen, siten kuin hallintolainkäyttölaissa säädetään. Valitus tulee tehdä 14 päivän kuluessa siitä, kun päätös on annettu oppilaalle tai hänen huoltajalleen tiedoksi. (Laki taiteen perusopetuksesta 633/1998 § 10)

4.2. TILANTEET, JOLLOIN OPISKELUOIKEUS VOIDAAN EVÄTÄ

Oppilaspaikan säilyttäminen edellyttää

- opintomaksujen suorittamista; opinto-oikeus voidaan evätä lukukauden alkaessa, mikäli edellisen vuoden vastaavan lukukauden opintomaksusuoritus puuttuu huomautuksista huolimatta
- opintojen etenemistä opetussuunnitelman mukaisesti
- jatkamisilmoituksen täyttämistä ja palauttamista säädetyssä ajassa
- läsnäoloa tunneilla; mikäli oppilas on ilmoittamatta pois kolme kertaa peräkkäin tai hänellä on lukukauden aikana useita perusteettomia poissaoloja voi seurauksena olla oppilaspaikan menetys

5. LUKU

OPETUKSEN TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT

5.1. VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS TASOT I, II

Tavoitteena on, että

- lapsi saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle
- lapsi kehittyä kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään laulamalla ja soittamalla

Keskeiset sisällöt

- Musiikin elementit – rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri
- Elämysten avulla ja leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuuntelunvalmiuksia sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystä

5.2. VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS TASO III

Tavoitteena on, että

- lapsi saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle
- lapsi kehittyä kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään laulamalla ja soittamalla

Keskeiset sisällöt

- Musiikin elementit – rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri
- Elämysten avulla ja leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuuntelunvalmiuksia sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystä
- Tutustutaan laattasoittimiin, kanteleeseen, nokkahuiluun ja rytmisoittimiin
- Tutustuminen musiikin perusteisiin

5.3. VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS TASO IV

Tavoitteena on, että

- lapsi saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle
- lapsi kehittyä kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään laulamalla ja soittamalla

Keskeiset sisällöt

- Musiikin elementit – rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri
- Elämysten avulla ja leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuuntelunvalmiuksia sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystä
- Tutustutaan päämäärätietoisesti eri soitinryhmiin
- Syvempi tutustuminen musiikin perusteisiin
- Yhteistyö perustason opettajien sekä oppilaiden kanssa

5.4. ALKUOPETUS

Tavoitteena on

- tutustuttaa alle kouluikäinen lapsi valitsemaansa soittimeen ja opettaa hänelle soiton alkeita
- selvittää onko oppilaalla edellytykset harrastaa tavoitteellista musiikinopiskelua

Keskeiset sisällöt

- Perehtyminen oppilaan valitseman instrumentin soiton alkeisiin ja alkeisohjelmistoon
- Oppia lukemaan, kuuntelemaan ja tuntemaan musiikkia
- Opetella musiikin esittämisen ja yhteismusisoinnin alkeita.

5.5. SOITINVALMENNUS

Tavoitteena on

- Tutustuttaa oppilas joko yksin tai ryhmässä valitsemaansa soittimeen ja opettaa soiton alkeita
- selvittää oppilaan halu ja edellytykset tavoitteellisen musiikinopiskelun harrastamiseen

Keskeiset sisällöt

- Perehdyttää oppilas instrumentin soiton alkeisiin
- Oppia lukemaan, kuuntelemaan ja tuntemaan musiikkia
- Opetella musiikin esittämisen ja yhteismusisoinnin alkeita.
- Oppilas voi halutessaan suorittaa musiikin perustason opintoja

5.6. MUSIIKIN PERUSTASO

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii musiikin esittämiseen ja yhteismusisointiin tarvittavia instrumenttitaitoja
- oppii lukemaan, kirjoittamaan, kuuntelemaan ja tuntemaan musiikkia
- kehittää musiikillista ilmaisukykyään ja esiintymistaitoaan
- saa valmiudet itsenäiseen musiikin harrastamiseen

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on perehtyminen pääinstrumentin perustekniikkaan ja -ohjelmistoon sekä yhteismusisoinnin perusteisiin. Soittotaitojen edistymistä ja musiikillisen ilmaisun sekä esiintymistaidon kehittymistä arvioidaan vuosittain joko esiintymisten tai eriasteisten kurssisuoritusten yhteydessä. Säännöllinen esiintyminen on oleellinen osa opintoja.

Pääsääntöisesti noudatetaan Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton (SML) kurssisuoritus ohjeita, mutta soitinkohtaisia eroja ja sovellutuksia voi myös olla. Kurssisisällöt ovat nähtävillä musiikkiopistolla sekä SML:n sivustoilla www.musiikkioppilaitokset.org

Oppilaalla on oltava pääaine, jonka lisäksi opetusohjelmaan kuuluvat pääaineen mukaan määräytyvät musiikin perusteet, yhteismusisointi sekä musiikin eri osa-alueiden lyhytkurssit ja projektit eri yhteistyökumppaneiden kanssa. Soittotaidon kehittymisen pohjana on oppilaan henkilökohtainen opetussuunnitelma, joka sisältää mm. kurssisuorituksissa etenemisen. Myös valinnaisia aineita kuten vapaata säestystä ja tietotekniikkaa sisällytetään opetusohjelmaan tarpeen mukaan. Valinnaiskurssit ja mahdolliset sivuaineopinnot suunnitellaan siten, että ne tukevat oppilaan musiikillista kehitystä.

Pääaineen kurssisuoritusten ohjeellinen suoritusajataulu:
Perustaso 1 (1/3 – kurssisuoritus) pääsääntöisesti 2 vuotta,
Perustaso 2 (2/3 – kurssisuoritus) korkeintaan 3 vuotta
Perustaso 3 (3/3 – kurssisuoritus) korkeintaan 3 vuotta

Solistisen pääaineen rinnalla oppilaan opetusohjelmaan kuuluu aina yhteismusisointi (mm. kuoro, kamarimusiikki, säestys, bänditoiminta ja erilaiset orkesterit), kun instrumentin käsittelytaito sen mahdollistaa. Myös oppilaitoksen ulkopuolisissa ryhmissä tapahtuva musisointi voidaan kirjata oppilaan opintosuorituksiin tietyin edellytyksin.

Oppilas harjoittaa esiintymistä mm. luokkamatineoissa ja soittajaisissa pitkin lukuvuotta. Oppilaitoksen omien esiintymistilaisuuksien lisäksi esiintymiskokemusta voi saada monien erilaisten tahojen tilaisuuksissa, joihin musiikkiopistolta pyydetään musiikkia.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Opetus pyritään toteuttamaan vuorovaikutuksessa instrumentti- ja yhteismusisointiopetuksen kanssa.

Musiikin perusteiden opiskelun aloittamisen ajankohdasta päättää opettaja yhdessä oppilaan kanssa. Musiikin perusteiden opiskelu suositellaan aloitettavaksi n. 11 vuoden iässä. Mikäli oppilas asuu hankalan kulkuyhteyksien päässä hän voi pääaineen oppitunnin yhteydessä opiskella musiikin perusteiden alkeita ja aloittaa ko. aineen opiskelun hiukan myöhemmin. Myös osan musiikin perusteiden opinnoista voi suorittaa tenttimällä.

5.7. MUSIIKKIOPISTOTASO

Tavoitteet

Musiikkiopistotason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- kehittää edelleen musiikin perustasolla saavutettuja taitoja ja tietoja niin, että hän saa valmiudet musiikkiharrastuksen itsenäiseen, laaja-alaiseen jatkamiseen tai ammattiopintoihin
- laajentaa musiikin ja sen eri tyylien tuntemustaan sekä syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin.

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on kehittää oppilaan musiikillista ajattelua, pääinstrumentin soittoteknistä hallintaa ja ohjelmiston tuntemusta niin, että hän kykenee itsenäiseen työskentelyyn.

Oppilas harjaantuu omaksumaan ja esittämään laajoja musiikillisia kokonaisuuksia sekä syventää kykyään musiikin tulkintaan ja musiikilliseen vuorovaikutuk-

seen. Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan oppilaan musiikillista kehitystä ja laajentamaan hänen musiikillista näkemystään.

Musiikkiopistotasolla oppilaan toivotaan pääaineessaan saavuttavan I kurssisuoritukseen vaadittavan soittotaidon 4 vuoden sisällä. Pääsääntöisesti noudatamme Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton kurssisuoritus ohjeita, mutta soitinkohtaisia eroja ja sovellutuksia voi myös olla. Kurssisisällöt ovat nähtävillä musiikkiopistolla sekä SML :n sivustoilla www.musiikkioppilaitokset.org.

Henkilökohtaisen opetuksen lisäksi opistossa opiskelevien pääaineisten pianonsoittajien on valittava jokin seuraavista valinnaisaineista:

1. Vapaan säestyksen peruskurssi yhden lukuvuoden aikana. Opetusta 30 minuuttia viikossa. Sinä vuonna, kun oppilas opiskelee vapaata säestystä on hänen pääaineen oppitunnin pituus 45 minuuttia.
2. Vähintään yksi lukuvuosi säännöllisesti säestystehtäviä.
3. Vähintään yksi vuosi kamarimusiikkia
4. Tutustuminen sivuaineopintojen kautta lauluun, johonkin orkesteri- tai bändisoittimeen vähintään yhden lukuvuoden ajan.

Opistotason opintoihin kuuluu ns. vuosikatsaus, jonka oppilas voi suorittaa lukuvuoden aikana jossain esiintymistilaisuudessa. Vuosikatsaus arvioidaan ja siitä saa sanallisen sekä kirjallisen palautteen. Sinä vuonna, kun oppilas tekee I –kurssisuorituksen hänen ei tarvitse antaa vuosikatsausta.

Solistisen pääaineen rinnalla oppilaan opetusohjelmaan kuuluu aina yhteismusisointi (mm. kuoro, kamarimusiikki, säestys, bänditoiminta ja erilaiset orkesterit). Myös oppilaitoksen ulkopuolisissa ryhmissä tapahtuva yhteismusisointi voidaan kirjata oppilaan opintosuoritukseen tietyin edellytyksin.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Oppilas osaa hahmottaa musiikkia sekä kuulemisen että notaation pohjalta ja kykenee soveltamaan historian ja tyylien tuntemusta musiikin esittämisessä.

Musiikkiopistotasolla musiikinperusteet suositellaan suoritettavaksi seuraavasti: ensimmäisenä opiskeluvuotena teoria (tai säveltapailu), toisena lukuvuotena säveltapailu (tai teoria), kolmantena lukuvuonna harmoniaoppi (= kenraalibasson soitto ja kirjoitus) VAIHTOEHTOISESTI yleisen musiikkitieto I kanssa. Kahden ensimmäisen vuoden opiskeluaineiden suoritusjärjestys riippuu musiikkiopistotason aloittavien uusien oppilaiden määrästä.

5.8. AIKUISOPETUS

Aikuisten opetuksen tavoitteet ja sisällöt ovat samat kuin musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnoissa.

Pääaineen kurssisuoritusten ohjeellinen suoritusajataulu musiikin perustason opintojen osalta: Perustaso 1 (1/3 – kurssisuoritus) 1 vuosi

Musiikkiopistotason opinnoissa edetään kohdan 5.6. mukaisesti.

5.9. OPPIMÄÄRÄN JA OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Yksilöllistetyn opetuksen perusedellytyksenä on avoin keskustelu oppilaan vanhempien sekä oppilasta auttavien terveydenalan asiantuntijoiden kanssa.

Opetusta järjestettäessä on otettava huomioon, että opintojen tavoitteet ovat musiikkikasvatuksellisia. Oppilaalta edellytetään kykyä käyttää hyväkseen annettavaa opetusta. Tavoitteissa painottuvat oppilaan musiikillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan käsin sekä musiikin elämyksellinen kokeminen. Opetus voidaan toteuttaa joko yksilö- tai ryhmäopetuksena.

5.10. AVOIN OPETUS

Solistista opetusta annetaan samoissa oppiaineissa kuin musiikin perusopetuksessa. Oppisisällöt ja tavoitteet sovitaan tapauskohtaisesti oppilaan ja opettajan kesken. Avoimen osaston tarkoitus on laajentaa musiikin opetuksen saatavuutta, edistää ja ylläpitää musiikin harrastamista, mahdollistaa musiikin opiskelu ilman kurssisuorituksia, lisätä sosiaalista kanssakäymistä erilaisten musiikin harrastajaryhmien välillä sekä järjestää kaikille avointa kurssi- ja luentotoimintaa.

5.11. KUUNTELUKASVATUS

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän oppilaiden toivotaan osallistuvan säännöllisesti toimialueen eri kulttuuritilaisuuksiin mm. konsertteihin. Musiikkiopisto järjestää säännöllisesti konserttimatkoja ympäri Suomen
esim. Suomen kansallisoopperaan sekä maamme eri sinfoniaorkestereiden konsertteihin. Musiikkiopiston opettajat konsertoivat vuosittain toimialueen kunnissa ja kouluissa. Oppilaille opettajakonserteissa käynnit kuuluvat opetusohjelmaan. Oppilaita kannustetaan aktiivisiksi kulttuuritilaisuuksien käyttäjiksi myös konserttikortilla, jonka ahkerimmat käyttäjät palkitaan.

5.12. YHTEISMUSISOINTI

Yhteismusisointi sisältyy kaikkien oppilaiden opintoihin koko opiskelun ajan siitä lähtien, kun instrumentin käsittelytaito sen mahdollistaa. Yhteismusisointiryhmiä muodostetaan oppilaiden sekä opettajien toiveiden ja tarpeiden mukaan. Osa yhteismusisoinnista toteutetaan soittotuntien puitteissa. Toimialueen laajuudesta johtuen isommat kokoonpanot kuten mm. suurorkesteri sekä puhallinorkesteri toimivat lukuvuoden aikana periodeittain

viikonloppuisin. Nuorempien soittajien orkesterit toimivat pääsääntöisesti periodimaisesti kerran viikossa. Bändit kokoontuvat viikoittain.

6. LUKU ARVIOINTI

6.1. ARVIOINNIN TEHTÄVÄT

Varhaisiän musiikkikasvatuksessa arviointia ei suoriteta.

Alkuopetuksessa ja soitinvalmennuksessa arvioidaan yleisellä tasolla oppilaan kykyä osallistua tavoitteelliseen soitonharrastukseen.

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän suorittamisessa arvioinnin tehtävänä on ohjata opiskelun tavoitteiden asettamista ja auttaa oppilasta niiden saavuttamisessa. Arvioinnin tulee tukea oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin.

Arvioinnin kohteena ovat mm. oppilaan soittotaidon sekä musiikillisten kykyjen kehittymien, esiintymistaidot, musiikin perusteiden hallinta, oppilaan kyky käyttää hyväksi annettua opetusta sekä oppilaan edellytykset opetussuunnitelman mukaiseen etenemiseen.

6.2. OPPILASARVIOINTI

Arvosana-asteikko

Erinomainen 5
Kiitettävä 4
Hyvä 3
Tyydyttävä 2
Hyväksytty 1

Instrumenttiopintojen ja musiikin perusteiden päättösuoritukset arvioidaan asteikolla 1–5. Päättösuoritusten arvioitsijoita tulee olla vähintään kaksi.

Yhteismusisoinnista ja valinnaisista kursseista annetaan osallistumismerkintä. Edistyminen instrumenttitaidoissa sekä musiikin perusteiden opinnoissa arvioidaan ja kirjataan vuosittain. Oppilaalle annetaan kaikista suorituksista myös sanallinen palaute.

Solististen ja musiikin perusteiden opinnot jakautuvat harjoitettavan ohjelmiston, oppiainesisällön sekä vaikeusasteen mukaan eritasoisiin kurssisuorituksiin.

Solistiset kurssisuoritukset muodostuvat kahdesta osiosta:

- A) varsinainen kurssisuoritus, jossa soitetään ohjelma
- B) käytännön valmius, johon sisältyvät asteikot, etydit sekä prima vista, perustaso 2 (2/3 –kurssisuorituksesta) lähtien

Varsinainen kurssisuoritus soitetaan lautakunnalle matineassa, konsertissa tai erikseen järjestetyssä tilaisuudessa. Käytännön valmiuden osuus voidaan soittaa joko yhdessä ohjelman kanssa tai erikseen toisen opettajan läsnäollessa. Kurssisuorituksen eri osiot on suoritettava viimeistään ohjeellisten suoritusaikojen sisällä (kts. kohdat 5.4 / 5.5 / 5.6). Musiikkiopistotasolla käytännön valmiutta on arvioimassa oman opettajan lisäksi kaksi muuta jäsentä.

6.2.1. Solististen kurssisuoritusten arviointi

Kurssisuorituksista annetaan arviointi sekä suullisesti että kirjallisesti. Välittömästi tutkinnon päätyttyä käydään läpi suullinen arviointi. Kirjallisen palautteen oppilas saa kahden viikon sisällä kurssin suorittamisesta

- Perustaso 1 (kurssisuoritus 1/3, laulussa 1/2 –kurssisuoritus)
arvioitsijoita kaksi sekä oma opettaja

arviointi	suoritettu – uusittava
asteikot	suoritettu - uusittava

- Perustaso 2 (kurssisuoritus 2/3)
arvioitsijoita kaksi sekä oma opettaja

arviointi	Erinomainen 5 Kiitettävä 4 Hyvä 3 Tyydyttävä 2 Hyväksytty 1
asteikot ja prima vista	suoritettu - uusittava

Mikäli käytännön valmius tehdään eri aikaan kuin ohjelmisto-osuus, annetaan käytännön valmiudesta arviointi asteikolla 1-5

Perustaso 2:n (2/3 –kurssisuorituksen) perusteella lautakunta päättää oppilaan oikeudesta jatkaa opintoja (arvosana hyväksytty ei anna jatko-opiskelu-oikeutta)

- Perustaso 3 (kurssisuoritus 3/3, laulussa 2/2 –kurssisuoritus) sekä
- Opistotaso (I –kurssisuoritus)
arvioitsijoita kolme sekä oma opettaja

arviointi	Erinomainen 5 Kiitettävä 4 Hyvä 3 Tyydyttävä 2 Hyväksytty 1
-----------	---

asteikot	suoritettu-uusittava
prima vista	arvostellaan samalla asteikolla kuin kurssisuoritus

Mikäli käytännön valmius tehdään eri aikaan kuin ohjelmisto-osuus, annetaan käytännön valmiudesta arviointi asteikolla 1-5 ja koko kurssisuorituksen arvosanaksi tulee näiden kahden osion keskiarvo.

6.2.2. Musiikin perusteiden arviointi

Musiikin perusteet 1 suoritettu – uusittava
Musiikin perusteet 2 suoritettu – uusittava

Päättösuoritukset arvioidaan asteikolla 1 - 5

Päättösuorituksia ovat:

Musiikin perusteet 3
yleisen musiikkitiedon peruskurssi
Teoria I
Säveltäminen I
Harmoniaoppi I
Yleinen musiikkitieto I

Erinomainen 5 Kiitettävä 4 Hyvä 3 Tyydyttävä 2 Hyväksytty 1

6.2.3. Musiikkiopistotason vuosikatsauksen arviointi

Oppilas saa soitostaan suullisen sekä kirjallisen palautteen. Suullinen palaute annetaan välittömästi suorituksen jälkeen. Kirjallinen palaute toimitetaan oppilaalle kahden viikon sisällä vuositutkinnon suorittamisesta.

6.3. ARVIOINNIN UUSIMINEN JA OIKAISU

Oppilas voi kahden kuukauden kuluessa arvioinnista tiedon saatuaan pyytää arvioinnin suorittanutta opettajaa tai opettajia uusimaan arvioinnin.

Jos oppilas on tyytymätön pyynnöstä tehtyyn uuteen arviointiin tai ratkaisuun, jolla pyyntö on hylätty, oppilas voi pyytää arviointiin oikaisua rehtorilta. (Asetus taiteen perusopetuksesta N:o 813/1998)

6.4. SOLISTISEN KURSSISUORITUKSEN ERI OSIEN UUSIMINEN

Solistisen kurssisuoritusten eri osiot on mahdollisuus uusida yhden kerran. Myös arvosanan korottamiseen annetaan mahdollisuus yhden kerran.

6.5. OPPILAAN ITSEARVIOINTI

Oppilaalla on oma opintokortti, johon opettaja ja oppilas yhdessä kirjaavat lukuvuoden alussa tavoitteet (mm. kurssitutkinnot, esiintymiset, osallistumiset yleisiin aineisiin, yhteismusisointi, projektit) sekä lukuvuoden päätyttyä tavoitteiden toteutumisen.

Oppilaan oman instrumenttitaitojen kehittymisen arvioinnin tueksi musiikkiopisto on hankkinut useita nauhoitusvälineitä, joilla voidaan nauhoittaa oppilaiden soittoa sekä laulua. Nauhoitetut esitykset on mahdollisuus työstää omiksi CD-levyiksi Laukaan ja Äänekosken opetuspisteissä. Näin oppilas pystyy paremmin arvioimaan omaa soittoaan. Tärkeää on myös että oppilaalle jää oma dokumentti soitto- tai laulutaitojen eri kehitysvaiheista.

Lukuvuoden loppupuolella oppilaille jaettavissa opetuksen arviointikaavakkeissa on kysymyksiä oppilaan omasta osuudesta oppitunnin muodostumiseen (mm. kotiharjoittelun määrä, ohjelmistovalinta, opetuksen vastaaneminen odotuksiin).

6.6. OPETUKSEN ARVIOINTI

Kukin opettaja toimittaa lukuvuoden lopulla oppilailleen kotona täytettäväksi arviointikaavakkeen, jossa oppilas arvioi saamaansa opetusta yhdessä huoltajiensa kanssa. Opettajan nimellä oleva kaavake palautetaan nimettömänä toimistoon tai toimipisteen postilaatikkoon. Opetuksesta saatu palaute on tarkoitettu opettajan omaksi työkaluksi opetuksen kehittämistä varten.

6.7. OPPILAITOKSEN ITSEARVIOINTI

Musiikkiopiston omaa toimintaa arvioidaan keväisin pidettävillä opetussuunnitelmapäivillä. Päivien yhteydessä tarkastellaan myös menneen vuoden toimintaa. Ennen uuden lukuvuoden alkua pyritään löytämään ratkaisut epäkohtiin sekä mahdollisiin muutoksiin opetussuunnitelmassa.

7. LUKU TODISTUKSET JA NIIDEN SISÄLLÖT

7.1. MUSIIKIN VARHAISKASVATUS

Oppilas saa jokaiselta suoriteltulta tasolta diplomin, josta käy ilmi lukuvuoden aikana läpikäytyt asiat. Diplomissa on oman musiikkileikkikouluopettajan allekirjoitus.

7.2. MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ, PERUSTASON PÄÄTTÖTODISTUS

Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- oppilaan pääaineen päättösuoritus*, arvosana ja suorituksen ajankohta
- musiikin perusteiden päättösuoritus*, arvosana ja suorituksen ajankohta
- osallistuminen yhteismusisointiin, yhtyekokoonpanot ja osallistumisajat
- muut mahdolliset opintosuoritukset
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että musiikin laaja oppimäärä sisältää musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnot
- arvosana-asteikko.

7.3. MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ, MUSIIKKIOPISTOTASON PÄÄTTÖTODISTUS

Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- oppilaan pääaineen päättösuoritus*, arvosana ja suorituksen ajankohta
- musiikin perusteiden päättösuoritus* (tai -suoritukset), arvosana ja suorituksen ajankohta
- osallistuminen yhteismusisointiin, yhtyekokoonpanot ja osallistumisajat
- muut mahdolliset opintosuoritukset, kuten merkittävät esiintymiset
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että musiikin laaja oppimäärä sisältää musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnot
- arvosana-asteikko.

* Todistuksessa on mainittava, minkä vaatimusten mukaan päättösuoritukset on tehty (esim. Suomen musiikkioppilaitosten liiton kurssivaatimukset).

Oppilaalle annetaan pyydettyä todistus suoritetuista opinnoista arvosanoineen.

Musiikkiopistotason päättötodistus on samalla todistus koko musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta.

7.4. MATRIKKELIOTE

Mikäli oppilas keskeyttää opinnot ennen päättösuorituksia, hän saa matrikkeliotteen, josta ilmenee opiskeluaika, opiskeluaineet, kurssisuoritukset, yhteismusisointi, kamarimusiikki sekä muut tapahtumat.

8. LUKU YHTEISTYÖ

8.1. YHTEISTYÖ TOIMIALUEEN ERI TAHOJEN KANSSA

Oppilaitoksen ulkopuolella instrumenttiopetusta saavat voivat tehdä kurssisuorituksia musiikkiopistoon korvausta vastaan silloin, kun ne ajallisesti sopivat oppilaitoksen omaan aikatauluun.

Musiikin varhaiskasvatuksen puitteissa tehdään tiiviisti yhteistyötä toimialueen päiväkotien kanssa, järjestämällä musiikkileikkikoulutoimintaa lasten päivähoitoaikaan.

Musiikkiopiston ulkopuolisissa ryhmissä tapahtuva musisointi voidaan kirjata oppilaan suorituksiin, mikäli se täyttää erikseen määritellyt edellytykset.

Musiikkiopisto toimii aktiivisesti eri yhteistyökumppaneiden kanssa esim. osallistumalla erilaisiin projekteihin, järjestämällä yhteiskonsertteja, esiintymällä eri tilaisuuksissa. Myös toimitilojen sekä välineistön käytössä on laajasti yhteistyötä mm. koulujen ja työkeskus Koskelan kanssa. Yhteistyökumppaneita ovat mm. Koskelan tanssi, toimialueen kulttuuritoimet, koulut, päiväkodit, vanhainkodit, kansalais- ja työväenopistot, seurakunnat, kirjastot, työväensoittajat ja yritykset. Uusia yhteistyömuotoja etsitään ja kehitetään jatkuvasti.

Kansainvälisiä yhteyksiä luodaan etupäässä toimialueen ystävyyskunta toiminnan puitteissa ja ensisijaisesti opettaja- ja oppilasvaihdon pohjalta.

8.2. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA

Varhaiskasvatuksessa järjestetään vähintään kerran vuodessa vanhempainilta, johon huoltajat voivat tulla keskustelemaan lapsensa musiikkiharrastuksesta ja musiikkileikkikouluopetuksesta.

Instrumenttiopettajan ja oppilaan huoltajien välinen vuorovaikutus ja yhteistyö on varsinkin pienten oppilaiden kohdalla ensiarvoisen tärkeää. Toimialueen kunnissa on mahdollista olla esim. vanhempainyhdistys, joka tukee oppilaiden musiikin harrastamista eri tavoin.

Vähintään kerran vuodessa opettaja kutsuu oppilaansa huoltajat seuraamaan opetusta sekä keskustelemaan lapsensa musiikkiharrastuksesta. Huoltajien toivotaan myös osallistuvan luokkamatineoihin, joita järjestetään useimpia lukuvuoden aikana. Näissä yhteyksissä opettajan kanssa voi keskustella esim. oppilaan opinnoista. Huoltajat voivat olla mukana myös erilaisten tilaisuuksien järjestelyissä.

Opettajat ja rehtori antavat tarvittaessa opastusta kotiharjoitteluun ja opiskeluun liittyvissä käytännön asioissa.

8.3. YHTEISTYÖ KESKI-SUOMEN MUIDEN MUSIIKKIOPPILAITOSTEN KANSSA

Maakunnallista yhteistyötä tehdään Viitasaaren seudun musiikkiopiston, Pohjoisen Keski-Suomen musiikkiopiston, Läntisen Keski-Suomen musiikkiopiston ja Jämsänjokilaakson musiikkiopiston kanssa mm. rehtoritapaamisten, yhteisten opettajien sekä soitinlainausten merkeissä. Suunnitteilla on myös järjestää opettajille yhteistä täydennyskoulutusta sekä oppilaille yhteisiä orkesteriperiodeja. Yhteistyötä on myös Jyväskylän ammattiopiston /konservatorion sekä Jyväskylän ammattikorkeakoulun /musiikin alan kanssa. Kaikki edellä mainitut tahot ovat mukana mm. vuosittain järjestetyssä Keski-Suomen lasten ja nuorten harmonikkatapahtumassa.

9. LUKU

OMAN TOIMIALUEEN KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN

Lukuvuoden aikana järjestetään useita kymmeniä oppilaskonsertteja ja vierailuja eri laitoksiin ympäri toimialuetta. Säännöllisesti opetusohjelmaan kuuluvat orkestereiden ja instrumenttioppilaiden esiintymiset kouluissa. Edellä mainituissa tilaisuuksissa eri instrumentteja tehdään tutuksi soitinesittelyiden kautta. Puhallinorkesterilla sekä suurorkesterilla on vuosittain vähintään yksi esiintyminen lukuvuoden aikana.

Opettajat esiintyvät vuosittain opettajakonserteissa, joita kierrätetään toimialueen eri kunnissa. Joka vuosi pidetään myös Annikka Wahrmann – konsertti, jossa esiintyvät opettajat ja edellisvuoden Annikka Wahrmann – stipendin saanut oppilas.

Musiikkiopistolle tulee vuosittain useita kymmeniä esiintymispyyntöjä, joihin pyritään löytämään paras mahdollinen vaihtoehto tilaajan toiveiden mukaisesti. Monesti myös seutukunnan muut musiikin harrastajat kuten esim. kuorot pyytävät musiikkiopiston oppilaita avustajiksi omiin konsertteihinsa.

Viime aikoina esiintymisiä on viety myös sellaisten ihmisten pariin, jotka eivät ehkä muuten tule käyneeksi konserteissa. Soittajat ovat käyneet mm. vanhainkodeissa, palvelutaloissa ja kirjastoissa.

Musiikkiopistolla on tiiviit yhteydet Koskelan tanssiin, jonka kanssa tuotetaan erilaisia yhteisproduktioita sekä pienten että isojen oppilaiden kanssa.