

小魚流

Ohara School of Ikebana

Ohara koulukunnan synty 1900-luvun alussa juontaa juurensa länsimaista Japaniin virranneiden leikkokukkien käyttöönottoon perinteisessä ikebanassa. Kuvanveistäjä Unshin Ohara esitti Osakan taideklubilla v. 1897 lyhytvartisten kukkien paremmin esilletuomiseksi uuden, modernin asettelumetodin laakealla matallalla vadilla I. *Moribanan*. Tapahtumaa pidetäänkin käänteentekeväenä modernin ikebanan alulle.



Ikebanassa, kuten japanilaisessa taiteessa yleensä, yksinkertaiset epäsymmetriset muodot ja tyhjän tilan käyttö ovat olennaisia tekijöitä. Saavutettu harmonia materiaalien, maljakon ja asetelman kesken on tärkeä. Ohara-asetelmissa korostetaan lisäksi luonnollista kauneutta ja kasvuprosessia, vuodenaikaa ja kasvuympäristöä. Ohara-koulukunta onkin tunnettu myös ns. maisema-asetelmistaan, joissa tavoitteena on ilmentää luonnonmukaisuutta korkealla tasolla.

Ohara koulukunnan asetelmat, ensimmäisistä perusasetelmista lukien, asetellaan perinteisiä ohjeita noudattaen nykyaikaan soveltuviksi. Usein arkielämän iloksi kodin erilaisiin tiloihin - tai juhlaan tunnelman kohottajaksi.

Ohara-ikebanan harrastajia on tällä hetkellä maailmassa yli miljoona, jotka ovat järjestäytyneet noin 80 'Chapter'in tai 'Study Group'in kautta. Euroopassa toimii myös Ohara koulukunnan opettajien yhdistys, European Ohara Teachers Association. Suomessa on muutamia Ohara-koulukunnan opettaja-tason suorittaneita, joilta voi tiedustella oppitunteja.

Lisätietoja Ohara-ikebanasta antaa:

Sirpa Kolu
sirpakolu@hotmail.com