

Anita Myllykoski

Satuportit aukeavat

Tavallista taiteellisempi hevonen (Nordbooks 2011) on kemiläisen **Saara Heikkisen** esikoisteos. Se sisältää 29 satua ja 45 riimillistä lastenlorua tai -runoa. Heikkinen on pitkän linjan kirjoittaja, jonka tekstejä on julkaistu muutamissa antologioissa, esimerkiksi Immi Hellén Seuran lastenrunokokoelmassa *Tuulihattu* (2009). Satuja on esitetty Pikku Kakkosessa ja luettu radiossa. Heikkisen erilaisiin teksteihin voi tutustua myös hänen omilla ja Kirjoittajaryhmä Ringin verkkosivuilla.

”Aikuiset luulevat, ettei satuolentoja voi olla muualla kuin saduissa, vaikka jokainen pikkulapsikin tietää, että niitä voi olla ihan missä vain.” Näin miettii Maija sadussa *Näkymätön kaveri*. Saara Heikkinen osaa katsoa ja kuvitella lapsen silmin, mutta hän on myös taitava satu- ja tarinaperinteen jatkaja. Peikkosaduissa teemana on ystävyys ja erilaisuuden hyväksyminen. Ihmesaduissa ukko pilaa ahneudellaan kolme toivomusta, jotka oikein käytettyinä voisivat helpottaa ukon ja akankin elämää. Eläinsaduissa ylpistellään, ja siitähän ei hyvää seuraa. Onpa *Raamatun* kertomus Joonasta ja valaasta saanut kirjaan uudenlaisen version.

Kirjan ystävää koukuttaa satu *Sivullinen – satu satukirjasta*. Siinä väheksytty satukirja poistaa kirjahyllyssä eriarvoisuuden ja ikävyyden. Runo *Kirjatoukka* kasvattaa ruokahalua: ”Satukirjat ihanat, / romaanit niin lihavat, / niitä mahan täyteen syön, / maiskuttelen koko yön!” Runot vuorottelevat onnistuneesti satujen kanssa. Sikermä *Hassun hauskoja eläinystäviä* on oivaltavaa eläinkuvausta.

Sadun yksi tunnuspiirre on opetus. Pieni lukija ja kuulija ymmärtää sen hyvin näistä saduista. Satu *Nalle Napsu ja savuavat pötköt* on parempi opetukseltaan kuin *Miten piipusta tuli terveellinen*. Lapsen arkeen liittyvissä saduissa osataan liikkua luonnossa, nähdään erilaisia eläimiä, äiti on lempeä ja viisas, isä osaa koota ihmevekottimen, mummo kesyttää vääräkätisen uunikintaan.

Sadut ovat sopivan pituisia välipalaksi ja iltalukemiseksi. Kieli soljuu sujuvana ja vivahteikkaana. Näiden satujen ja runojen parissa voi aikuinenkin hengähtää kiireestä ja ongelmista. Jokaisesta on johonkin, mummo vakuuttaa tarpeettomalle lohikäärmeelle ja samalla muillekin murheellisille.

Kannen taiteellinen hevonen ja osa kirjan kuvituksesta ovat Saara Heikkisen käsialaa. Kustantaja olisi voinut liittää kanteen kirjailijaesittelyn, ei vain verkkosivuilleen. *Tavallista taiteellisempi hevonen* on ansiokas tulokas kemiläiseen ja lappilaiseen lastenkirjallisuuteen.