

KULTTUURI

Kimmo Nevalainen esimies (013) 255 2316
Suonna Kononen (013) 255 2396
Sähköposti
kulttuuri@karjalainen.fi
etunimi.sukunimi@karjalainen.fi
Fax
(013) 255 2363



Popkatu käynnistyy tänään torilla ja Tepolla

Festivaalit: Joensuun rokkiviihkon Popkatu-tapahtuma käynnistyy tänään Toripop-konsertilla.

Kello 16-18 torilavalla esiintyvät puhoslais-joensuulainen bluesrockryhmä Even Steven, Nirvanan inspiroimana perus-

tettu enolainen Sickda ja joensuulainen katurock-ryhmä Pearly Gates.

Sähkökitarat vaihtuvat kuplettitunnelmiin, kun Teatteriravintolassa alkaa kello 21 Jaakko Teppo -ilta.

Tepon (kuvasa) musiikkia

tulkitsevat poika Ilja Tepon lisäksi muutkin joensuulaiset musikantit, minkä lisäksi julkaistaan 1984 äänitetty Tepon live-cd.

Karjalainen raportoi Teppoilan tunnelmista torstain lehdessä.

Outokumpulaisten täysosuma

Kaivoksen kainalossa on harvinaisen täysipainoista, onnistunutta ja vaikuttavaa teatteria ilman teennäistä hauskanpitoa.

KESÄTEATTERI

ESKO-PEKKA TIITINEN:

Kaivoksen kainalossa
Outokummun teatteri 8. heinäkuuta

Tässä se on. Jos Pohjois-Karjalassa pitää nähdä vain yksi teatteriesitys kesässä, se on Esko-Pekka Tiitisen kirjoittama ja Outokummun teatterin esittämä *Kaivoksen kainalossa*. Melkein hävettää kehua näin, mutta harvemmin saa katsoa teatteriesitystä, joka on aidosti koskettava, hyvin kirjoitettu, uskottavasti näytelty ja kaikin puolin ammattitaitoisesti toteutettu.

Sellainen *Kaivoksen kainalossa* nyt vain sattuu olemaan.

Tarina on sellaisenaan valmis esimerkiksi television *Kotikatsomo*-sarjaan, jossa esitetään kotimaisia elokuvia. Teksti on niin hyvä, että tarvitaan vain ohjaaja, joka siitä innostuu.

Kaivoksen kainalossa kertoo limittäin kahta tarinaa, jotka kietoutuvat toisiinsa niin kuin tapana on. Outokumpuun tulee tanssiopiskelija, jolla on suuri halu itsenäistyä ja päästä vanhemmistaan irti. Sattumalta hän törmää paikalliseen vanhaanpoikaan, joka kärsii siitä, että on kasvanut käytännössä isättömänä. Lisäksi kerrotaan Outokumpuun nuorena muuttaneesta laulajasta ja muutamasta mediaopiskelijasta. Sivurooleissa vilahtavat tanssinopettaja ja joukko kaivoslaisia.

Takaumilla syvennetään tarinaa, ja kaikki tämä tehdään kuudella näyttelijällä. Suoritus itsessään jo tämäkin, mutta vielä suurempi saavutus on, ettei näytelmässä ole tyhjäkäyntiä juuri ollenkaan. Muutamassa kohden tarina hieman pysähtyy, muttei häiritsevästi. Ja vastapainona on todella hienoja kohtauksia.

Lähteäkö vai pysyä paikallaan?

Outokummun teatteri ja ohjaaja Inkeri Tiitinen luottavat pelkistettyyn ilmaisuun. Sisätiloissa oleva näyttämö on riisuttu ja lavastus on hyvin niukkaa. Tunnelman muutokset luodaan valoilla ja kosket-



Lasse Laitinen ja Anneli Mahlamäki ovat Kaivoksen kainalossa -näytelmän takauman aviopari. KUVA: INKERI TIITINEN

Toki näytelmässä on omat hauskuutensa, niin kuin Tiitisen teksteissä aina.

tavalla, kohtauksiin hyvin sopivalla musiikilla. Teatteri luottaa myös siihen, että kesäläkin voidaan esittää aitoa teatteria, jota ei ole kyllästetty teennäisillä kaksimielisyyksillä ja tekohaaskuuksilla. Isäsuhteen lisäksi tarina käsittelee muun muassa lähtemisen ja paikallaan pysymisen teema-aiheita.

Toki näytelmässä on omat hauskuutensa, niin kuin Tiitisen teksteissä aina, mutta varsinkin toisella jaksolla *Kaivoksen kainalossa* kasvaa koskettavaksi tarinaksi, jossa uskalletaan lähestyä myös surullisia teemoja. Samalla vaihtuu näytelmän pääosan esittäjä. Kun ensimmäisellä puoliskolla pääosassa on

tanssinopiskelija Elina, väliajan jälkeen päällimmäiseksi hahmoksi nousee isättömyydestä kärsivä Pappa.

Toisaalta, lopussa yhtä aikaa surumielinen ja elämää ymmärtävä tarina kietoo kaikki keskeiset henkilöt yhteen.

Hyvin näytelty, tanssittu ja laulettu

Mycs näyttelijätyö toimii. Tanssiopiskelijaa esittävä Sanna Kärkkäinen on juuri niin raikas ja reipas ja elämää janoava kuin itsenäistä elämää aloittava nuori voi olla. Papan roolin esittävä Tomi Laurikainen tuo ahdistuksensa hyvin aidosti esille.

Laulajattaren roolissa, sekä

vanhana että nuorena, Anneli Mahlamäki on ammattilainen, ja erityisen koskettava on kohtaus, jossa Kärkkäinen ja Mahlamäki ensimmäisen kerran toisensa tapaavat. Mahlamäki näyttelnee vanhan laulajan roolin suvereenisti, ja kaiken lisäksi hän hallitsee myös laulamisen. Ilmari Tiitinen ja Lasse Laitinen täyttävät myös hyvin oman osuutensa.

Näyttämöllä pyörähtää myös Esko-Pekka Tiitinen, jolle vanhemmiten tulee karismaa aina vain lisää, mutta viisasta kyllä, nuorempien tielle hän ei asetu.

Näytelmän tunnuslaulu on hyvin toimiva ultrabrahamkinen hitti, ja huomionarvoista on sekin, että myös ensimmäi-

sen jakson tanssikohtaukset toimivat. Helppoahan se tietysti on, kun osaa.

Miinukseksi sanottakoon se, että täysin toimiva tila ei ole. Näyttämöllä olevat palkit vievät hieman näkyvyyttä, mutta eihän koskaan voi saada kaikkea.

KIMMO NEVALAINEN

KAIVOKSEN KAINALOSSA:

- Käsikirjoitus Esko-Pekka Tiitinen.
- Ohjaus Inkeri Tiitinen.
- Musiikki Esko-Pekka Tiitinen ja Ilmari Tiitinen.
- Rooleissa Anneli Mahlamäki, Tomi Laurikainen, Ilmari Tiitinen, Lasse Laitinen, Esko-Pekka Tiitinen ja Sanna Kärkkäinen.