

## MUSIIKINJOHTAJA

Kuoron- tai orkesterinjohtaja kuuluu messua suunnittelevaan messutiimiin. Yhdessä messutiimin kanssa hän suunnittelee messun musiikkikokonaisuuden, valitsee yhteislaulut ja liturgisen musiikin. Rukousjaksoon ja ehtoollisen vieton ajaksi suositellaan valitsemaan myös sellaisia tuttuja lauluja, joihin voi yhtyä ilman laulukirjaa.

Musiikinjohtajat kokoavat ja harjoittavat esilaulu- ja säestysryhmät. Säestyksissä käytetään erilaisia soitinryhmiä ja bändityyppisiä yhtyeitä sekä pianoa. Tuomasmessun musiikkiryhmän musisointi ei ole luonteeltaan esittävää, vaan yhteislaulua tukevaa säestämistä ja esilauluryhmänä toimimista.

Messussa on kolme jaksoa, joiden hoitaminen jää kokonaan musiikinjohtajan vastuulle. Hän huolehtii silloin myös laulujen **kuuluttamisesta** selkeästi ja kahteen kertaan:

- 1) musiikkiosuudessa ennen messun alkua klo 17.45–18.00 voidaan "harjoitella" messun lauluja tai esittää rauhallista soitinmusiikkia, esim. instrumentaaliversioita Tuomas-lauluista.
- 2) rukousjakso: musiikki toimii osaltaan alttarilla rukoilevien äänisuojana, joten seuraava laulu pitäisi aloittaa aina heti sen kuuluttamisen jälkeen. On myös huomioitava, että liian voimakkaasti esitetty musiikki vaikeuttaa rukouskeskustelua.
- 3) ehtoollisen aikana musiikkia pitäisi olla jakamisen päättymiseen asti. Musiikinjohtajan kannattaakin etukäteen varautua 1–2 lisälauluun messussa käytettävästä laulukirjasta tai soitinmusiikkiin. Tarvittaessa myös jonkin messun aikana jo laulettu, tilanteeseen sopivan laulun voi laulaa uudestaan.

Musiikkiryhmä sijoitetaan siten, ettei se peitä kirkkokansalta alttaria ja sen tapahtumia. Kuoroa varten on **korokkeet**, jotka nostetaan paikoilleen alttariportaiden jatkeeksi.

Musiikkiryhmän pitää olla messupäivänä paikalla hyvissä ajoin harjoittelua, äänentoiston tarkistusta yms. varten. Miksaajaan on hyvä ottaa yhteyttä etukäteen äänentoistotarpeiden sopimiseksi.