

RaJuPuSu-opisto

**Teatteritaiteen perusopetuksen
yleisen oppimäärän
opetussuunnitelma 2009**

1. Yleistä

1.1 Teatteritaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän toiminta-ajatus

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta. Oppilaitos voi myös järjestää alle kouluikäisille varhaisiän opetusta sekä opetusta aikuisille.

Teatteritaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävänä on luoda perustaa emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvulle sekä antaa edellytyksiä elinikäiseen taiteiden harrastamiseen. Opetuksen tehtävänä on myös kehittää ja säilyttää kansallista kulttuuria sekä tukea oppilaan kykyä arvostaa eri kulttuureita ja toimia monikulttuurisessa yhteiskunnassa.

Opiskelun tarkoituksena on avata oppilaille uusia mahdollisuuksia ymmärtää taidetta ja kulttuuria sekä niiden sisältämiä merkityksiä. Tehtävänä on myös kehittää oppilaiden ajattelemisen taitoja ja luovuutta elämän eri alueilla.

Yleisen oppimäärän tehtävänä on kehittää sellaisia taitoja ja tietoja, joita oppilas tarvitsee elämän eri aloilla ja jotka antavat hänelle valmiuksia hakeutua myöhempisiin opintoihin.

1.2 Arvot ja opetuksen yleiset tavoitteet

Opetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä. Keskeistä on oppilaan luovan ajattelun ja toiminnan tukeminen. Taidekasvatuksen tavoitteena on vahvistaa oppilaan aisti- ja tunneherkkyyttä ja tukea opiskelu- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Tavoitteena on myös kehittää eri kulttuurien ymmärtämistä ja tulkitsemista.

Teatteritaiteen perusopetuksen tavoitteena on tukea oppilaan minän kasvua ja kehittymistä sekä hänen kykyään jäsentää ympäröivää todellisuutta. Oppilas rakentaa maailmankuvaansa ilmaisemalla ja tutkimalla taiteen keinoin kokemuksiaan ja itselleen merkityksellisiä elämän sisältöjä. Opiskelussa on keskeistä taiteen tekeminen ja sen kokemisen ilo sekä halu, taito, uteliaisuus ja uskallus tulkita taidetta persoonallisesti. Opetuksessa tulee ottaa huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tukea oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan.

Tavoitteena on myös ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

Teatteritaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetuksessa korostuu taiteidenvälisyys. Tavoitteena on kehittää yhteistyötä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten, koulun, teatteri- ja musiikkiyhdistysten sekä muiden tahojen kanssa.

2 Opetuksen toteuttaminen

2.1 Oppimiskäsitys

Opetussuunnitelma pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi, jonka kautta syntyy kulttuurinen osallisuus. Taiteen oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi. Opiskelu on tavoitteellista, ja erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Opettajalla on keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että erilaisten oppilaiden edistyminen on mahdollista.

Oppilaalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämänsä maailmansa. Oppimisessa lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Työtapojen tulee ohjata oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

2.2 Opiskeluympäristö ja työtavat

Tavoitteena on, että opiskeluympäristö tukee oppilaan kasvua ja oppimista sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Hyvä opiskeluympäristö on ilmapiiriltään avoin, myönteinen ja oppilasta rohkaiseva. Oppilaalla tulee olla mahdollisuus asettaa omia tavoitteita, ja häntä tulee kannustaa työskentelemään itsenäisesti ja toisten kanssa. Oppilasta tuetaan löytämään sopivia työtapoja sekä kehittämään taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun.

Tilojen, työvälineiden ja materiaalien tulee mahdollistaa opetussuunnitelman perusteiden mukainen opiskelu. Hyvä opiskeluympäristö on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen.

Opiskeluympäristössä on otettava huomioon, että taiteellinen työskentely on pitkäjänteistä ja taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista. Opetuksessa painottuvat yhdessä opiskelu ja oppiminen.

3 Opintojen rakenne ja laajuus

3.1 Opintojen rakenne

Teatteritaiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä muodostuu opintokokonaisuuksista. Opintokokonaisuuksien tavoitteet ja keskeiset sisällöt määritellään opetussuunnitelman perusteissa samoin kuin mahdolliset opintokokonaisuuksien suorittamista koskevat erityiset ohjeet.

Opetus on opetussuunnitelman perusteissa määriteltyjen opintokokonaisuuksien tavoitteiden ja sisältöjen pohjalta tasolta toiselle eteneviä opintokokonaisuuksia, joiden mukaan oppilas voi edetä valitsemissaan opinnoissa ja syventää ja laajentaa

osaamistaan. Oppilas voi lukea hyväkseen muilla taiteenaloilla tehtyjä opintoja siten kuin oppilaitoksen opetussuunnitelmassa määritellään.

Opintokokonaisuuksien tarjonta ja järjestys eri taiteenaloilla määritellään paikallisesti ja paikalliset tarpeet huomioon ottaen. Opintokokonaisuuksien toteuttamisesta päättää koulutuksen järjestäjä.

3.2 Opintojen laajuus

Teatteritaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laajuus on yhteensä 500 tuntia. Opintojen laajuuden laskennallisena perustana on käytetty 45 minuutin pituisia oppituntia. Koulutuksen järjestäjän tulee turvata opintonsa aloittaneille oppilaille mahdollisuus koko yleisen oppimäärän suorittamiseen. Annettavan opetuksen määrän tulee mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen tavoitteiden ja sisältöjen saavuttaminen.

Yleiseen oppimäärään kuuluvien opintokokonaisuuksien lisäksi oppilaitos voi tarjota oppilaitoskohtaisia valinnaisia opintokokonaisuuksia, joiden tavoitteet ja sisällöt laaditaan niin, että ne syventävät ja laajentavat opetussuunnitelman perusteissa määriteltyjä opintokokonaisuuksia.

4 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Oppimäärää ja opetusta yksilöllistettäessä otetaan huomioon, että opintojen tavoitteet ovat teatteritaiteen opetussuunnitelman perusteiden mukaiset. Opetuksessa painottuvat oppilaan yksilölliset tavoitteet ja elämyksellinen kokeminen.

5 Arviointi

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa. Arviointi on kannustavaa ja rohkaisevaa ja ohjaa oppilasta myös omien tavoitteiden asettamiseen. Arvioinnin avulla opiskelijan tulisi hahmottaa omat tiedolliset, taidolliset ja henkiset rajansa ja oppia laajentamaan niitä. Monipuoliseen, jatkuvaan ja pitkäkestoiseen arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja siinä otetaan huomioon oppilaan lähtötaso. Palautetta annetaan opetuksen yhteydessä. Oppilasta ohjataan itsearviointiin, mikä on olennainen osa arviointia. Oppilasta kannustetaan oman oppimisensa dokumentointiin ja seurantaan. Arvioinnin kohteena on teatteritaiteen yleisten ja erityisten tavoitteiden saavuttaminen.

Oppilaan tulee saada työskentelystään ja suorituksistaan sanallista palautetta suullisesti ja/tai kirjallisesti koko opintojensa ajan. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksessa ei käytetä numeroarvostelua.

6 Todistukset

Oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan 10 opintokokonaisuutta. Kaikki oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet merkitään päättötodistukseen.

Oppilaalle annetaan pyydettyä todistus suoritetuista opintokokonaisuuksista.

Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet ja oppilaan saaman opetuksen tuntimäärä niissä (laskennan perustana käytetään 45 minuutin pituisia oppituntia)
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä tai kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- maininta, että taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä koostuu vähintään kymmenestä opintokokonaisuudesta
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2004 mukaisesti.

7 Teatteritaiteen perusopetuksen erityiset tavoitteet

Teatteritaiteen tavoitteena on vahvistaa oppilaan luovuutta, ajatteluntaitojen kehittymistä, emotionaalista ja esteettistä kasvua sekä kykyä pitkäjänteiseen tavoitteelliseen työskentelyyn. Opetuksessa vahvistetaan oppilaan myönteisen minäkuvan ja itsetunnon kehittymistä. Opiskelun myötä oppilas oppii antamaan kokemuksilleen merkityssisältöjä ja ilmaisemaan ajatuksiaan, tunteitaan ja tavoitteitaan teatteritaiteen keinoin.

Opetuksen tavoitteena on luoda olosuhteet, joissa oppilas voi kehittää omaa ilmaisuaan, taitojaan ja tietojään. Opetuksessa syvennetään teatteritaiteen ymmärrystä sekä kykyä kokea iloa omasta ja muiden työskentelystä ja esityksistä. Tavoitteena on, että oppilaalle syntyy hyvä suhde teatteritaiteeseen. Oppilaat tutustuvat teatteritaiteen historiaan ja sen nykymuotoihin ja saavat mahdollisuuden luoda uutta. Tavoitteena on, että oppilaiden tietoisuus teatteritaiteen kansainvälisyydestä lisääntyy. Opetuksessa otetaan huomioon kulttuurinen moniarvoisuus. Teatteritaiteelle on ominaista monitaiteellisuus ja vuorovaikutus muiden taiteiden kanssa, mikä otetaan huomioon opetuksessa. Teatteritaiteen opiskelu on toiminnallista, ja oppiminen tapahtuu omakohtaisen tekemisen kautta. Opiskelussa korostuu ryhmässä toimiminen ja kokemuksellinen oppiminen. Oppilas oppii arvioimaan työskentelyään vuorovaikutteisissa tilanteissa.

8 Opintojen rakenne

Teatteritaiteen perusopinnot muodostuvat perusopinnoista (6 opintokokonaisuutta) ja työpajaopinnoista (4 opintokokonaisuutta). Oppilaan on osoitettava todistuksen antajalle kaikki päättötodistuksen saamiseen oikeuttavat opinnot (500 tuntia) suoritetuiksi. Kurssisuoritukset kirjautuvat oppilaille kulloisenkin kurssin päätyttyä opettajan palauttaessa päiväkirjat RaJuPuSu-opiston toimistoon.

Teatteritaiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä voi sisältää myös valinnaisia opintokokonaisuuksia, joita voidaan järjestää myös yhteistyössä muun taiteen perusopetuksen kanssa. Niiden tavoitteet ja sisällöt koulutuksen järjestäjä määrittelee omassa opetussuunnitelmassaan ja voi sisällyttää näitä opintoja vaadittavaan kymmeneen opintokokonaisuuteen.

9 Opetusjärjestelyt

Opetusjärjestelyissä otetaan huomioon oppilaan ikä ja kehitystaso. Oppilaalle järjestetään mahdollisuus pitkäjänteiseen opiskeluun, koska teatteritaiteen luonne on moni-taiteellinen ja opinnot laaja-alaisia. Opetustilat ovat tavoitteiden ja sisältöjen vaatimusten mukaiset sekä tiloina turvalliset ja varustukseltaan sopivat teatteritaiteen opetusta varten. Opetusta annetaan sekä viikko-opetuksena, kurssimuotoisena opetuksena että monimuoto-opetuksena.

Opetusta tarjotaan vuosittain sekä teatteritaiteen perusteissa että teatteritaiteen työpajaopinnoissa. Opiskelun maksimikesto ei ole rajoitettu. Oppilaalla on mahdollisuus suorittaa teatteritaiteen perusopinnot 2-3 vuoden aktiivisella opiskelulla. Teatteritaiteen perusteiden opintokokonaisuuksia järjestetään pääasiassa 3.-7.luokkalaisille oppilaille ja teatteritaiteen työpajaopintoja 8. luokkalaisille ja sitä vanhemmille oppilaille. Joitakin teatteritaiteen perusteisiin kuuluvia opintokokonaisuuksia tarjotaan myös varhaisiän opintoina ja/tai vanhemmille kuin alakouluikäisille oppilaille. Oppilaaksi otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä niin monta oppilasta, kuin kulloisellekin kurssille mahtuu.

Opetusta voidaan järjestää yhteistyössä koulujen, musiikki- ja teatteriyhdistysten kanssa sekä muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten kanssa. Myös muualla suoritettuja opintoja voi hyväksilukea osaksi teatteritaiteen perusopintoja. Muualla suoritettujen opintojen hyväksilukemisesta päättää opetuksen järjestäjä aina tapauskohtaisesti.

10 Opetuksen tavoitteet ja sisällöt opintokokonaisuuksittain

10.1 Teatteritaiteen perusteet, opintokokonaisuudet 1-6

Teatteritaiteen perusteet koostuvat 250 opetustunnista, joista suurin osa on näyttelijäntyön, dramaturgian sekä fyysisen ja puheilmaisun opetusta. Näistä oppiaineista annetaan viikko-opetusta. Teatteri- ja roolileikit, puvustus ja maskeeraus sekä ohjaajantyö suoritetaan kurssimuotoisesti. Perusopintojen opetuskokonaisuuteen kuuluu pienimuotoisten esitysten valmistaminen, joita mahdollisuuksien mukaan esitetään myös muualla. Opintojen aikana tutustutaan teatteriin, sen toimintaan ja vierailaan teatteriesityksissä.

Teatteritaiteen perusopinnoissa oppilasta ohjataan ilmaisemaan itseään teatteritaiteen keinoin. Hän oppii erottelamaan teatteritaiteen eri lajeja ja jäsentämään elämää kertomuksina. Oppilas ohjataan vaikuttamaan teatterin keinoin ryhmän taiteelliseen prosessiin ja toimimaan vastuullisesti ryhmässä.

Perusopintojen aikana oppilas tutkii teatteria taidemuotona ja etsii omaa taiteellista ilmaisuaan. Hän opiskelee eri teatterin osa-alueita ja tutustuu muihin teatterin ammattilaisten töihin. Hän opiskelee toiminnallisesti teatteritaiteen perusteita ja keskeisiä käsitteitä, teatterin eri lajeja ja tyylejä sekä harjoittelee työskentelyprosessin analysointia. Oppilas tutustuu teatterin toimintaan, katsoo esityksiä ja oppii analysoimaan kokemaansa ja suorittaa ohjattuja kotitehtäviä. Perusopintojen aikana toteutetaan useita pieniä esityksiä, joita opiskelijat tekevät yksin tai ryhmässä opettajan tuella sekä yksi ohjattu esitys, joka valmistaa oppilaita työpajaopintojen musikaalissa toimimiseen.

10.1.1 Teatteri- ja roolileikit

Teatteri- ja roolileikkien tavoitteena on tutustua teatterin peruskäsitteistöön, käyttää mielikuvitusta, tuottaa ideoita, eläytyä vapaasti rooleihin ja tilanteisiin, toimia ryhmässä sekä oppia tarinankerrontaa ja kuljettamista. Keskeisinä sisältöinä ovat draamaleikit, nukketeatteri, aistihavainnot, improvisaatio ja pienimuotoisen esityksen valmistaminen satujen, tarinoiden ja leikkien avulla.

10.1.2 Näyttelijäntyö

Näyttelijäntyön tavoitteena on oppia käyttämään kehoa ja ääntä tietoisesti, harjoitella ilmaisun tarkkuutta eri rooleissa ja löytää oma ilmaisukieli. Tavoitteena on tutustua eri esittämisen tyyleihin niin, että oppilas harjoittelee eri esittämisen tyyleihin soveltuvan kielen ja muodon valitsemista ja oppii havainnoimaan omaa sekä muiden toimintaa. Opintojen aikana opetellaan roolin rakentamisen perusteita ja harjoitellaan sitä esityksissä. Opetuksen sisältöinä käytetään eri teatterilajeja, kuten commedia dell'arte, eepinen teatteri, nukketeatteri, improvisaatioteatteri, klassinen draama sekä musikaali.

10.1.3 Dramaturgia

Tavoitteena on oppia dramaturgian peruskäsitteistöä, hahmottaa dramaturgisia rakenteita ja löytää eri näkökulmia esitettävistä teksteistä. Tavoitteena on oivaltaa miten teatteriesitys rakentuu eri osatekijöistä ja niiden käytön merkityksellisyydestä dramaturgiassa. Dramaturgista ajattelua kehitetään tekemällä käsikirjoitus improvisaatioiden pohjalta devising-menetelmällä.

10.1.4 Fyysinen ja puheilmaisuus

Opetuksen tavoitteena on lisätä oppilaiden kehotietoisuutta, laajentaa fyysistä ja puheilmaisuutta, harjoitella fyysisten partituurien tekemistä ja kehittää niitä eri esitettävien tekstien vaatimusten mukaisesti. Käytetään fyysistä teatteria esityksen osana ja tuotetaan osittain itse esityksen äänimaailma.

10.1.5 Puvustus ja maskeeraus

Opintojen tavoitteena on auttaa oppilasta oivaltamaan puvustuksen ja maskeerauksen merkitys esityksen osatekijöinä. Sisältönä ovat eri teatterityylien ja aikakausien puvut ja maskit.

10.1.6 Ohjaajantyö

Tavoitteena on tutustuttaa oppilas ohjaajan työhön ja sen merkitykseen esityksen luomisessa. Sisältönä on devising-menetelmä, joka on yksi osallistavan teatterin muoto, jossa oppilaat toimivat itse kohtausten ohjaajina.

10.2 Teatteritaiteen työpajaopinnot, opintokokonaisuudet 7-10

Työpajaopinnot suoritetaan yhteistyössä Rantasalmen Nuorisoteatterin ja Rantasalmen lukion musiikkiteatterilinjan kanssa. Työpajoissa syvennetään teatteritaiteen ilmaisullista ja teknistä osaamista sekä teatteritietoutta. Työpajoissa tehdään yhteistyötä muiden taidealojen, erityisesti musiikin, kanssa ja kutsutaan eri alojen asiantuntijoita vierailijoiksi. Opintoihin voidaan sisällyttää myös tutustumisvierailuja, teatterikäyntejä ja omien produktioiden esittämistä muualla.

10.2.1 Teatterilajeihin ja teatterin osa-alueisiin tutustuminen, opintokokonaisuudet 7-8

Oppilas perehtyy yhteen tai useampaan teatterilajiin (musiikkiteatteri, nukketeatteri, tanssiteatteri, fyysinen ilmaisu, osallistuva teatteri) ja yhteen tai useampaan teatterin osa-alueeseen (näyttelijäntyö, dramaturgia, ohjaajantyö, lavastustaide, valo- ja äänisuunnittelu, teatteripuvustus, maskeeraus). Oppilas osallistuu esityksen suunnitteluun ja sen toteuttamiseen. Oppilas saa omakohtaisia kokemuksia esitysprosessista ja toimimisesta työryhmän jäsenenä.

Opetuksessa painotetaan musiikkiteatteria, josta järjestetään viikko-opetusta. Muut teatterilajit ja teatterin osa-alueet opiskellaan kurssimuotoisena opetuksena. Opetuksen painopiste on musiikkiteatterin näyttelijän taidoissa, kuten musikaalilaulun ja –tanssin opetuksessa, josta annetaan viikko-opetusta niin, että lukuvuodessa näistä koostuu yhteensä vähintään 150 tuntia opetusta (3 opintokokonaisuutta). Valo- ja äänisuunnittelusta annetaan vuosittain kurssimuotoista opetusta (1-2 opintokokonaisuutta vuosittain). Oppilas voi suorittaa opintoja myös musikaaliorkesterin soittajana. Opetusta järjestetään vuosittain vähintään 100 tuntia (2 opintokokonaisuutta) viikko-opetuksena.

Musikaalilaulun opetuksen tavoitteena on kunkin opiskelijan persoonallisen laulu- ja äänenkäyttötavan löytäminen. Oppilas tutustuu erilaisiin tapoihin käyttää ääntä sekä yksin että ryhmässä. Oppilas perehtyy erilaisiin laulutyyliin ja niiden tekniikoihin. Kurseilla käytetään monipuolisia työtapoja. Peruslähtökohtana ovat äänenavaukset, jotka sisältävät muun muassa hengitysharjoituksia, äänen rentouttamista, puhtausharjoituksia, stemmalauluharjoituksia, artikulaatioharjoituksia ja sekä ylös- että alas äänialaa laajentavia harjoituksia. Näiden avulla opiskelija kehittää omaa laulutekniikkaansa. Musikaalikappaleiden avulla oppilas harjoittelee lauluilmaisua yksin ja ryhmässä. Lisäksi kurseilla tehdään äänimaisemia ja ääni-improvisaatioita. Kurssien aikana harjoitellaan musikaalin lauluosuudet.

Musikaalitanssin opetuksen tavoitteena on auttaa opiskelijaa oman kehonkuvansa hahmottamisessa ja fyysisen ilmaisukyvyn laajentamisessa ja syventämisessä. Oppilas tutustuu erilaisiin tanssilajeihin ja oppii käyttämään niitä näyttelijän kokonaisilmaisussa hyväksi. Kurssilla harjoitellaan eri tanssilajien (baletti, jazztanssi, moderni tanssi ym.) perustekniikoita. Tunneilla opiskellaan tekniikkaharjoituksia, lihaskuntoharjoituksia, liikesarjoja, tanssi-ilmaisua ja musiikin ja tanssin yhdistämistä. Kurssien aikana oppilas tutustuu kehonhuoltoon. Kurssien aikana harjoitellaan musikaaliproduktion tanssiosuudet.

Valo- ja äänisuunnittelun opetuksen tavoitteena on perehdyttää opiskelija musiikkiteatterin valo- ja ääntekniikan perusteisiin. Oppilas tutustuu valomiehen ja musiikkiteatterimiksaajan työhön. Hän oppii ymmärtämään näiden merkityksen osana musikaaliproduktiota ja tutustuu muihin musiikkiteatterin osa-alueisiin musikaalin yhteisharjoituksissa. Oppilas tutustuu valomiehen työssä tarvittaviin valolaitteisiin, ohjainjärjestelmiin, tehostelaitteisiin, turvallisuusvaatimuksiin ja muihin ammatinharjoittamisessa tarvittaviin ominaisuuksiin. Hän oppii rakentamaan ja käyttämään erilaisia valaisukokonaisuuksia. Oppilas tutustuu eri valaisuratkaisujen merkityksiin ja toimivuuteen ja oppii suunnittelemaan erilaisiin kohtauksiin sopivia valokokonaisuuksia. Oppilas tutustuu äänentoistolaitteisiin monipuolisesti ja oppii kokoamaan erilaisia äänentoistolaittekokonaisuuksia. Hän oppii kokoamaan musikaaliin toimivan äänentoistojärjestelmän ja käyttämään sitä. Oppilas harjoittelee kuuntelemaan tarkoituksenmukaisia miksaussuhteita eri soittimissa ja laulussa.

Musikaaliorkesterin opetuksen tavoitteena on kehittää oppilaan käytännön musisointitaitoja ryhmässä. Oppilas tutustuu musikaaliorkesterin työskentelyyn ja eri musiikkityyleihin käytännön musisointitehtävien avulla. Oppilas ymmärtää musikaaliorkesterin merkityksen osana musikaaliproduktiota ja tutustuu muihin musiikkiteatterin osa-alueisiin musikaalin yhteisharjoituksissa. Oppilas kehittää omaa soittotaitoaan monipuolisesti. Oppilas tutustuu eri musiikkityyleihin ja niiden ominaisuuksiin. Hän kehittää nuotinlukutaitoaan, prima vista –soittotaitoaan, intonaatiotaan sekä yhteissoittotaitojaan. Työtapoina käytetään orkesterin yhteisharjoituksia sekä stemmaharjoituksia. Kurssien aikana harjoitellaan musikaalin soitto-osuudet.

10.2.2 Monimuotoiseen teatteriin tutustuminen ja teatteriesityksen valmistaminen, opintokokonaisuudet 9-10

Oppilas tutustuu teatterin historiaan ja nykymuotoihin omakohtaisen tekemisen, teksti- ja esitysanalyysin avulla. Oppilas saa kokemuksia kokeilevasta ja tutkivasta teatterista. Oppilas syventää esiintymistaitojaan. Opetuksessa tuetaan ja kehitetään oppilaan yksilöllistä ilmaisua. Oppilas tutkii, analysoi ja edelleen kehittää omaa taiteellista ilmaisukykyään. Oppilas toteuttaa julkisen esityksen ryhmässä ja tutustuu esityksen tuottamiseen. Opetuksessa käytetään näyttelijäntyön menetelmiä ja muita yksilöllistä työskentelyä tukevia menetelmiä.

Opetus sisältyy musikaaliproduktion näyttelijäntyön opetukseen. Opetusta annetaan vuosittain viikko-opetuksena vähintään 100 tuntia (2 opintokokonaisuutta), tämän lisäksi voidaan järjestää myös kurssi- ja monimuoto-opetusta. Lukuvuoden aikana valmistetaan vähintään yksi musikaali tai musiikinäytelmä, jossa opiskelija perehtyy

kokonaisvaltaisen roolityön tekemiseen. Opetuksessa harjoitellaan myös näyttämisen perustekniikoita, kuten puhetekniikkaa, monipuolista äänenkäyttöä, puheilmaisua, kehoilmaisua, improvisointia sekä näyttelijän kokonaisilmaisua.

11 Varhaisiän opinnot

Varhaisiän opinnoissa opetuksen lähtökohtana on leikki. Opetuksessa korostetaan aistihavaintojen tekoa sekä tuetaan mielikuvituksen ja aloitekyvyn kehittymistä. Oppilas ohjataan työskentelemään pitkäjänteisesti. Hän harjoittelee ryhmässä olemista ja toimimista sekä opettelee keskustelemaan omasta ja muiden työskentelystä. Oppilas tutustuu teatteri-ilmaisun alkeisiin. Hänen persoonallisen ilmaisunsa kehittymistä tuetaan satujen ja tarinoiden sekä rooli- ja teatterileikkien avulla. Oppilas oppii käyttämään teatteritaiteen sanastoa.

12 Aikuisten opinnot

Aikuisten opetusta suunniteltaessa otetaan huomioon heidän kiinnostuksensa kohteet, aiemmat opintonsa ja kokemuksensa teatteritaiteen alalla. Aikuisia ohjataan laatimaan oma opiskeluohjelma oppilaitoksen opetussuunnitelman pohjalta. Heitä ohjataan itsenäiseen ja oma-aloitteiseen opiskeluun. Opetuksessa luodaan kannustava ja sosiaalisesti vuorovaikutteinen opiskeluilmapiiri. Aikuisten opetuksen tavoitteet ja sisällöt ovat samat kuin teatteritaiteen perusteissa ja työpajaopinnoissa. Aikuisten opiskelussa korostuu oman työskentelyn ja oppimisen seuranta ja itsearviointi.