

# Nuoret ja vanhat pelastavat Näverin kunnan Miinan montun ajankohtaisfarssissa

## TEATTERI

Täällä Näveri -kuuleeko Eurooppa? Miinan montun kesäteatteri. Käsikirjoitus: Eero Schroderus. Ohjaus Riittamaija Kuusela-Rantanen.

Rooleissa: Iiris Mäenpää, Reijo Saarinen, Merja Kajan, Juhani Ahtinen, Timo Prinkkilä, Leena Salonen, Leena Ahtinen, Laura Hallamaa, Timo Mäkynen, Sanna Lestelin, Eino Saastamoinen, Outi Nurminen, Veli Peurala, Pikkis Väisänen, Joel Lönnrot, Hannes Mäkynen, Ida Rantanen, Riikka Laitinen, Minna Huuhtanen, Ari-Pekka Louhelainen(ääni).

Miinan montun kesäteatterissa markkinoidaan Näverin kuntaan Euroopalle ja ehkä USA:llekin tosi-television välityksellä. Kunnanjohtaja Reija Hilakari (Iiris Mäenpää), entinen lehdistyön ihannetyttö on mainio maskotti.

Ennen kuin päästään kameroiden eteen tarvitaan poliittista kädenvääntöä.

Päittäjiä esittävät Merja Kajan, Juhani Ahtinen, Eino Saastamoinen ja Reijo Saarinen ovat todella haasteellisissa rooleissa. Riidellessäkin pitää pelata näyttelijöinä yhteen ja esitettävänä on vuoroin julkinen, vuoroin yksityinen minä.

Teollisuusneuvos Pyrhönen (Timo Prinkkilä) rahasalkkuna ja työpaikkojensa kanssa vetää



**Takuumaksua odotellessa.** Leena Salonen, Leena Ahtinen ja Laura Hallamaa pistävät Näverin järjestykseen tosi-tv-kuvauksissa ja nauttivat huijauksestaan ihan vilpittömästi.

päittäjiä kuin pässiä narusta. Tätä pointtia voi vertailla oman kunnan politiikkaan, olisikohan tuollainen mahdollista meillä?

Tosi-tv asettuu vanhalle koululle, johon tietysti tulee sekä valittuja että kutsumattomia esiintyjä. Farssi on valmis kuvattavaksi.

Ensi-ilta yleisö, ihmeen vähä-

lukuksena tosin, lämpeni näveriläisten puuhille viimeistään siinä vaiheessa kun Pussisen (Timo Mäkynen) porukka nokkeline poikineen (Joel Lönnrot ja Hannes Mäkynen) pääsi filmaamaan omalla videokamerallaan.

Huijarikuvausryhmä (Leena Salonen, Leena Ahtinen, Laura

Hallamaa) teki vakuuttavaa työtä, siis huijasi.

Kiva interaktiivinen kohtaus oli yleisön kuvaaminen. Kukapa meistä ei haluaisi päästä "sine television sisälle", kuten mainiot mammat Vappu (Outi Nurminen) ja Alli (Pikkis Väisänen) asian ilmaisivat.

Miinan montulla on erityisen

hienoa se, että mukana on kaikenikäisiä, eri sukupolvien esittäjiä. Tuttu ohjaaja Riittamaija Kuusela-Rantanen on antanut osuvasti tilaa kaikille.

Keski-ikäistä kaartia vaivasi hienoinen hätäntyneisyys, ja parhaat naurut ja aplodit irtosivat sekä varttuneemmille, etenkin entiselle opettajalle (Veli Peuralalle) että nuorille näyttelijöille, joilla on varma ja rento ote esittämiseen. Heillä on myös juonen käänteinen kannalta ratkaisevat roolit, mikä osuu kuin nappi silmään.

Äänenkäytön epätasaisuus häiritsti paikoin. Joskus kimitys meni yli niin että ääni särkyi, toi-

saalta nuorten puhe hukkui tuuleen ja liikenteen ääniin.

Käsikirjoittaja on tehnyt Miinan montun innokkaalle porukalle lisärooleja, jotka upposivat kyllä kokonaisuuteen. Sen sijaan koko paketissa on liikaa hajanaisuutta. Olisiko kerran pärjätty vaikkapa ilman päälle liimattuja romansseja, joista ei kiireessä saatu sulokkuutta irti?

Näveri on ennen kaikkea uutta ja ajankohtaista tekstiä, kiitos siitä. Miinan montulla on aina hyvä tunnelma, myös toteutuneen talkooporukan ja Piirivuoren kyläyhdistyksen ansioista käytännön asioissa.

**Outi Uotila**

PIRKKO KANERVISTO

## Mitä vielä:

- + puvustuksen yksityiskohdat
- + nuorten luontevuus
- + Näveri -räppi
- + yhteistyö näyttämöllä, riitelykohtaus
- + tarjoilu, paikoitus, peffanaluset ym. mukavuudet erinomaiset
- + kirjosiepon pesä, hah!
- + hieno käsiohjelma
- sisään tulot viipyivät
- äänet epätasaiset
- vaatimaton lavastus
- tyhjiä penkkejä