

Kulttuuri

16 Keskiviikko 8. elokuuta 2007

Puh. (03) 615 1461, sähköposti: kulttuuri@hameensanomat.fi

JUHANI SALO / HÄSA



Juhani Ahtisen ja liris Mäenpään mielestä elokuva on hyvää aikaa kesäteatterille. Miltei koko heinäkuun kestäneen kesätauon jälkeen jaksaa taas koheltaa.

PIRKKO KANERVISTO JA HELENA HAJANTI



Onni tulee Pietarista -näytelmästä ei puutu vauhtia. Parturintuolin omistuksesta käyvät kisaan poliisi Timo Mäkyne (vas.), Rilu-Kalle Juhani Ahtinen sekä kylän naiset liris Mäenpää, Merja Kajan ja Leena Salonen

Miinan montussa on meno päällä

Eero Schroderuksen komedia näyttää rasmin ja ennakkoluulojen naurettavuuden.

KESÄTEATTERI

Eero Schroderus: Onni tulee Pietarista. Ohjaus Riittamaija Kuusela-Rantanen. Esitykset Hausjärvellä Turkkauhan kesäteatterissa Miinan montussa 17.8. saakka.

Miinan montun näytelmäseurue Hausjärvellä on pitänyt miltei neljän viikon esitystauon, ja se on tehnyt *Onni tulee Pietarista* -näytelmälle pelkästään hyvää.

Vauhdikkuuden huomaa "uusintaensi-illan" ensimmäisistä sekunneista lähtien, kun kuvitteellisen pikkukylän väki juosta rempustaa näyttämölle punaiset pipot päässään, hirvikiväärin tanassa ja huutaa mesoa täyttä kurkkua.

Samaa rataa jatkuu koko esityksen ajan.

Näyttelijät piirtävät kukin yksittäin ja kaikki yhdessä osuvan

kuvan suomalaisen kylän hiukan sisäsiitteisestä ilmapiiristä. Tahtia määräävät pelot, ennakkoluulot ja perintöriidat. Kyräileminen ja selän takana puhuminen antavat vain ajoittain tilaa hyvälle yhteishengelle.

Kylän elämän sekoittaa Onni-vaari -tai oikeastaan nuori venäläinen nainen, jonka Onni tuo mukanaan Pietarista. Miten tulokasta voi sietää? Vai voisiko hänellä jopa olla jotain annettavaa itse kullekin?

Sanomaakin saa olla

Eero Schroderuksen kirjoittaman näytelmän aihe on yllättävän vakava ja monitasoinen kesäteatteriin, mutta huumorilla käsiteltynä se täyttää viihdyttävän tehtävänsä hyvin.

Vaikka suomussalmelainen Schroderus on sulauttanut On-

ni-näytelmäänsä itäsuomalaista arkea ja esimerkiksi haastatellut Kostamuksesta Suomussalmelle muuttaneita venäläisnaisia, näytelmä koskettaa Hämeessäkin. Ennakkoluulot ja rasismi eivät kysy paikkakuntaa.

Miinan montun esityksessä huumoria luodaan mm. liioitelluilla roolihahmoilla. Näyttelijäsuoritukset ovat tasaisia.

Vaihtelua rytmiin tuovat joukkokohtaukset. Kun lavalle köörätty puolirampa Kummun mummu saa venäläiseltä naprapaartilta avun selkävaivoihinsa, kohta näyttämölle jo ontuu kokonainen lauma samanlaisia lenkkasääriä.

Schroderus on suosikki

-Kyllä esitys on kypsytynyt tauon aikana, näyttelijät **Iiris Mäenpää**, **Kaisa Pullinen** ja **Juhani Ahti-**

nen sanovat esityksen jälkeen.

Heidän mielestään levänneenä oli hyvä palata näyttämölle ja esitys lähti raikkaana liikkeelle. Alkukesän näytökset menevät Kaisa Pullisen mielestä usein väsymyksen horteessa läpi, kun takana on pitkä talvi ja kevätke-sän tiukka harjoitteluputki ennen ensi-iltaa.

-Ja jos oltaisiin oltu koko heinäkuu näyttämöllä, ei meillä olisi omaa kesälomaa ollenkaan, Juhani Ahtinen huomauttaa.

Ahtinen tosin vietti osan lomastaankin kesäteatterin parissa, sillä hän vieraili Suomussalmella katsomassa Eero Schroderuksen uutta näytelmää *Täällä Näveri, kuuleeko Eurooppa*.

-Siinäkin olisi aineksia meil-le jonakin vuonna, hän ehdottaa. Vuosi sitten Miinan montussa rikottiin yleisöennätyksiä Schroderuksen näytelmällä *Amalia ja aikamiespojat*, joka oli tuolloin

eniten esitetty näytelmä Suomen kesäteattereissa.

Elokuussa meno maittaa

Elokuu on huomattu Hausjärvellä hyväksi kesäteatterikaudeksi. Katsojamäärät tuplaantuvat alkukesän lukuihin verrattuna, kun seutukunnan muut kesänäyttämöt sulkevat jo luukkunsa.

Vaikka kesäteatteri sitoo har-

rastajat tammikuusta elokuun loppupuolelle saakka, ei aina-kaan näyttelijäporukalta irtoa urakasta kuin kiitosta.

-Näyttämölle pääseminen on parasta. Rooli-iltaa oikein odottaa ja yleisön reaktioista saa potkua tekemiseen, järjestelytehtävissä ja Mariannen roolissa vuorottelevat Iiris Mäenpää ja Kaisa Pullinen sanovat.

Pirjo-Liisa Niinimäki

➤ Onni tulee Pietarista

+ hyvin ohjatut joukkokohtaukset ryydittävät näytelmää. Naprapaatin vastaanottojonosta kymppi!

+ ajankohtainen ja vakava aihe - kesäteatterissakin voi olla sanomaa

+ huumoria riittävästi

- lavasteiden vaihtoja liian usein

- väliaikakahviossa kallista makkaraa

- Gösta Sundqvistin laulut ok, mutta tarvittiinko niitä oikeasti?