



Teollisuusneuvos Pyrhönen (Timo Prinkkilä) ja kunnanjohtaja Hilakari (Iiris Mäenpää) luottavat tosi-tv:n voimaan.

Miinan montun kesäteatteri ja konsertit täyttävät hämäläisen metsämaiseman tänäkin suvena. Vapaalippu kävi aistimassa kesäkulttuuritunnelmaa vehreässä montussa.

Miinan monttu on kesäkulttuurin kehto

Nuorisoseura Silmu on lähes sadan vuoden ikään ehtinyt aktiivinen seura, joka toimii Turkhaudan seurojentalolla ja Miinan montussa. Viimeiset vuosikymmenet Nuorisoseura on keskittynyt kesäteatteriin, jonka ohjelmistossa on totuttu näkemään tanssilla ja elävällä musiikilla maustettuja musiikinäytelmiä. Kesäteatterin erikoisuus ovat tunnelmalliset yönäytökset elokuussa.

Miinan monttu on myös

persoonallinen konserttiareena. Nuorisoseura on ollut järjestämässä monipuolisia musiikkitapahtumia, ja tänäkin kesänä monttua tähdittävät kotimaisen musiikin kiinnostavat nimet muun muassa Monttu Soikoon! -festivaalissa heinäkuussa. Vuonna 2005 monttu sai uuden katsomon ja sen päälle katoksen, joka sitoo äänet loistavasti ja pitää yleisön kuivana kaikenlaisilla kesäkeleillä.

Näverin uudet tuulet

Miinan montun kesäteatteri esittää jälleen tunnustetun suomussalmelaisen Eero Schroderuksen näytelmän. Amalia ja aikamiespoika ja Onni tulee Pietarista -näytelmien jälkeen vuorossa on 2007 valmistunut Täällä Näveri – kuuleeko Eurooppa?, joka osuu ajan

hermoon julkisuudenkipeässä nyky-Suomessa. Pieni ongelmakunta Näveri ei pärjää imagokampanjoinnissaan perinteisin keinoin, mutta pääsee sen sijaan kertomaan tosi-tv:n kautta itsestään koko maailmalle. Luvassa on riemukasta komediaa, jonka taustalla on tärkeä viesti.

– Näveri on synonyymi kehitystä kaipaavalle paikalle. Näytelmän keskiössä on ahdinkoon joutuneen kunnan

päättäjien päätön ja lyhytnäköinen toiminta. Se on satiiri nykymenosta, mutta se on myös hätähuuto: ihmisillä on turvaton olo, kun mihinkään ei voi luottaa. Paikkaan näytelmä ei ole sidottu, mutta omaan aikaamme se on hyvinkin sidoksissa, ohjaaja **Riittamaija Kuusela-Rantanen** kertoo.

Suomalainen kesäteatteri-yleisö tulee teatteriin nauramaan ja viihtymään. Miinan montun kesäteatterille sovitettu näytelmä istuu ohjaajan mukaan hyvin hämäläiseen mielenmaisemaan ja komedia-ainestensa ansiosta kesäteatteriin ylipäättään.

– Naurun keinoin voidaan käsitellä isojakin asioita – hyvä komedia panee ihmiset ajattelemaan oikeasti sitä, mille nauretaan. Teatterin tehtävänä on olla aikaansa edellä ja ottaa kantaa, Kuusela-Rantanen toteaa.

Riittamaija Kuusela-Rantanen kiittää lähiseutujen teatteriyhteistyötä.

– Lähikuntien ohjelmistot täydentävät hienosti toisiaan. Ja toisaalta teatteria ei ole koskaan liikaa. Vaikka useampi teatteri esittäisi samaa näytelmää, on kukin kappale aina oma tulkintansa, Kuusela-Rantanen sanoo.

Siis pyöritä, lennätä pellavapäätä...

Miinan montun kesä myös laulaa ja soi. Oopperalaulaja **Jari Saarman** konsertoi yhdessä pianisti **Jouko Korhosen** kanssa montussa 8. kesäkuuta. Ohjelmassa on Georg Otsin rakastetuimpia lauluja sekä ikivihreitä 1960–70-luvulta tähän päivään.

Baritoni Georg Ots oli Estonia-teatterin tähti ja lienee tunnetuimpia virolaisia Suomessa. Kosmopoliitti Ots hallitsi useimmat manner-Euroopan kielet ja toimi oopperauran lisäksi kevyen musiikin maailmassa. Otsin tavoin myös Jari Saarman on luonut uran sekä oopperan että viihdemusiikin parissa.

– Jo 13-vuotiaana jouduin hieman vahingossa isäni tanssiorkesterin rumpujakkaralle. Sen jälkeen on ollut vuorossa

rockia ja ravintolaorkesterieja. Georg Ots on kulkenut mukana lapsuudesta saakka.

Vuonna 2002 ilmestyi Rakastan elämää -levytykseni Otsin kappaleista. Oma äänialani on lähellä Otsin äänialaa, ja onpa joku sanonut myös ulkonäkömme muistuttavan toisaan, naurahtaa laulun opettajanakin toimiva bassobaritoni.

– Tyylini esittää Otsin musiikkia on kuitenkin aivan oma, hän lisää.

Saarman esiintyi viime kesänä Oitin urheilutalolla Georg Ots -ohjelmistollaan.

– Se oli eräänlainen koekonsertti, ja suosion rohkaisemana on nyt vuorossa Miinan monttu. Tämän kesän konsertin ohjelmiston olen koonnut viime kesän palautteen pohjalta, Saarman kertoo.

Konserttinsa alussa Saarman luo katsauksen Georg Otsin elämään ja toimintaan entisessä Neuvostoliitossa, joka niin ikään tunnusti Otsin valovoimaisuuden.

Jari Saarman on toiminut ”oopperan helmistä operetin ja musikaalin kautta tangon ja iskelmän sävelmiin” liikkuvan

Talkooppera-konserttitapahtuman taiteellisena johtajana vuodesta 2002.

Tapahtuma järjestettiin vuosia Miinan montussa, mutta sittemmin se on siirtynyt Ryttylän kansanopiston juhlasaliin. Talkoopperan konseptia Saarman pitää mainiona.

– Nyky-yleisö on kiinnostunut musiikista laaja-alaisesti. Klassisen ja kevyen musiikin yhdistäminen näyttää olevan juuri sitä, mitä yleisö nyt haluaa.

Täällä Näveri – kuuleeko Eurooppa? -näytelmän ensi-ilta perjantaina 27.6. klo 19. Muut esitykset ovat 29.6.-6.7. ja 1.8.-17.8. Elokuussa on kaksi yönäytöstä.

Muistojeni Georg Ots ja ikivihreät -kesäkonsertti (laulu Jari Saarman, piano Jouko Korhonen) Miinan montussa sunnuntaina 8.6. klo 15. Georg Ots -konsertti myös Lopella Loppisalissa 7.6. klo 18.

www.miinanmonttu.net



Taisto Kärnä (Juhani Ahtinen) ja Orvokki (Merja Kajan) naurattavat Miinan montun lavalla.